



LICEO SCIENTIFICO STATALE 'MANFREDO FANTI'  
VIALE PERUZZI, 7 41012 CARPI (MO) – TEL. 059.691177/691414 – FAX  
059.641109  
C.F.: 81001160365 – E-MAIL: MOPS030002@ISTRUZIONE.IT – PEC:  
MOPS030002@PEC.ISTRUZIONE.IT  
SITO WEB: [HTTPS://WWW.LICEOFANTI.IT](https://www.liceofanti.it)



## **ESAME DI STATO**

**A. S. 2020 / 2021**

### **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**( ai sensi dell' art . 5 D.P.R. 323/98 )**

**Classe Quinta U**

**Indirizzo: Scienze umane**

**Coordinatore: Prof. Raffaella Torelli**

**15 maggio 2021**

**Il presente documento è redatto tenendo conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot.10719.**

<b>INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	
Descrizione del contesto generale	pag. 2
Descrizione della situazione della classe	pag. 8
Indicazioni generali attività didattica	pag. 9
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	pag. 11
Educazione Civica	pag. 14
Competenze digitali acquisite (Dig.Comp 2.1)	pag. 17
Indicazioni sulle discipline	pag. 18
Valutazione degli apprendimenti	pag. 61
<b>Allegati:</b> Firme componenti Consiglio di classe Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano Argomenti assegnati per l'elaborato Programmi svolti Griglie di valutazione Documenti vari	

## DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE BREVE

### DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Fanti nasce come Scientifico 80 anni fa, ma in seguito si è differenziato per andare incontro alle esigenze di un territorio vivace e in fermento. Attualmente sono attivi nella scuola ben 6 indirizzi: Scientifico Tradizionale, Scienze Applicate, Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico Sociale (LES) e Linguistico-Esabac con 'doppio diploma' italiano/francese.

La scuola occupa un'unica sede in cui gli studenti sono suddivisi abbastanza omogeneamente tra i vari indirizzi. La qualità della strumentazione dei laboratori (lingue, informatica, chimica, fisica, disegno) è buona; esiste una Biblioteca di istituto, ben fornita e ristrutturata come luogo di apprendimento flessibile. E' presente anche un'aula per il Public Speaking.

Ogni classe/laboratorio è dotata di LIM/proiettore per un rapido accesso alla rete e per l'archiviazione e condivisione di materiali di lavoro. Numerosi sono i progetti qualificanti proposti dai docenti per andare incontro alle esigenze degli studenti e innovare la didattica. Notevole il lavoro svolto dai diversi team per sviluppare le competenze creative e di videotelling/storytelling degli studenti. Molto curati sono i progetti di PCTO, da sempre interpretati come occasione per potenziare le competenze trasversali degli studenti e orientarli alle scelte successive.

Nell'ambito del PNSD il Liceo è referente MIUR per il Premio Scuola Digitale provinciale e regionale e partecipa a progetti nazionali su modalità didattiche innovative quali l'hackathon e il Model.

Si punta molto sulla dinamicità del fare scuola, sperimentando forme diverse di didattica anche nel corso della 28<sup>a</sup> ora e della settimana sperimentale di gennaio. L'organico dell'autonomia è utilizzato in maniera 'creativa' per andare incontro alle richieste e ai bisogni degli studenti e delle famiglie e, al contempo, per valorizzare le risorse umane presenti. Sono stati introdotti brevi moduli di materie 'alternative' quali la fotografia, il canto, la multimedialità, nell'ottica dello sviluppo di competenze digitali, imprenditoriali, critiche e creative. La nostra *vision* riconosce l'importanza dei saperi quali strumento per poter gestire le scelte personali e lavorare in una realtà complessa, aperta al mondo del XXI secolo. La *mission* della nostra scuola è quella di 'formare cittadini attivi e responsabili, capaci di comprendere le sfide della realtà contemporanea, di trovare il proprio posto nel mondo valorizzando i propri talenti in un'ottica inclusiva e di accoglienza e rispetto dell'altro'. Il nostro curriculum cerca pertanto di personalizzare al massimo gli insegnamenti proposti, di differenziarli per andare a intercettare le attitudini, gli stili di apprendimento e spingere sulla motivazione di docenti e studenti.

### **Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

## LICEO delle SCIENZE UMANE

Finalità specifiche dell'indirizzo Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni ai vari indirizzi, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico- educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

## PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

<b>Area metodologica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.</li><li>• Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.</li><li>• Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</li></ul>
<b>Area logico-argomentativa</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</li><li>• Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</li><li>• Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. Area linguistica e comunicativa</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: o dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; o saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; o curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.</li> </ul>
<p><b>Area linguistica e comunicativa</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</li> <li>• Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.</li> <li>• Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. Area storico umanistica.</li> </ul>
<p><b>Area storico-umanistica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</li> <li>• Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.</li> <li>• Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.</li> <li>• Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</li> <li>• Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</li> <li>• Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.</li> <li>• Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue. Area scientifica, matematica e tecnologica</li> </ul>
<p><b>Area scientifica, matematica e tecnologica</b></p>	<p>Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</li> <li>• Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.</li> <li>• Comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.</li> </ul>

## INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### Quadro orario del Liceo delle Scienze umane

DENOMINAZIONE MATERIE	1^	2^	3^	4^	5^
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	3	3	2	2	2
LINGUA E CULTURA STRANIERA	3	3	3	3	3
GEOSTORIA	3	3	-	-	-
STORIA	-	-	2	2	2
FILOSOFIA	-	-	3	3	3
SCIENZE UMANE*	4	4	5	5	5
DIRITTO ED ECONOMIA	2	2	-	-	-
MATEMATICA **	3	3	2	2	2
FISICA	-	-	2	2	2
SCIENZE NATURALI ***	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	-	-	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE/A.A.	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	27	27	30	30	30

\* Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

## DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

### Composizione del Consiglio di Classe

DOCENTE	MATERIA	Variazione del Consiglio di Classe nel triennio Componente docenti		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
1	Lingua e Letteratura italiana	A	B	B
1	Lingua e Letteratura latina	A	B	B
2	Lingua e cultura inglese	A	A	A
3	Filosofia	A	A	A
3	Storia	A	A	A
4	Scienze umane	A	B	B
5	Matematica	A	A	A
5	Fisica	A	A	A
6	Scienze naturali	A	A	A
7	Storia dell'arte	A	A	B
8	Scienze motorie e sportive	A	A	A
9	Religione cattolica	A	B	B

N.B. L'uso di lettere uguali indica continuità didattica dello stesso docente.



## PROSPETTO DATI DELLA CLASSE

Anno scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe successiva
2018/19	26	2	/	26
2019/20	26	/	/	26
2020/21	26	/	/	

### BREVE PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è formata da 26 studenti, 21 ragazze e 5 ragazzi.

La composizione del gruppo è variata all'inizio del secondo biennio, per l'inserimento in classe terza di due alunni. In seguito la composizione non è variata. Sono presenti studenti con Bisogni Educativi Speciali.

Nel corso del tempo è stato raggiunto un adeguato livello di socializzazione, creando un clima sereno all'interno del quale è possibile lavorare in modo proficuo. Si denota tuttavia una certa frammentazione della classe in piccoli gruppi che non ha consentito la maturazione di un autentico spirito di gruppo e che ha contribuito all'isolamento di alcuni alunni.

Gli studenti inoltre, pur manifestando un comportamento educato e corretto, raramente partecipano attivamente al dialogo educativo e gli interventi sono solitamente limitati all'iniziativa di pochi ragazzi molto volenterosi e motivati. Queste dinamiche si sono manifestate in modo ancor più evidente nei momenti di didattica a distanza, nonostante il tentativo dei docenti di coinvolgere e stimolare gli studenti al fine di contrastare gli effetti dell'isolamento e della demotivazione.

L'impegno nello studio è stato in generale costante, anche se diversificato e, in taluni casi, molto selettivo nelle varie discipline. La frequenza è stata nel complesso regolare, con l'eccezione di pochi allievi per i quali si registrano numerose assenze e ritardi.

Gli studenti hanno raggiunto nel complesso gli obiettivi educativi e didattici fissati dal Consiglio di Classe in sede di programmazione e corrispondenti al Piano dell'Offerta Formativa di Istituto.

Una componente cospicua di alunni ha mantenuto un comportamento affidabile, adempiendo con puntualità ai propri doveri, altri hanno invece rivelato un profilo molto meno rigoroso, conseguendo risultati appena sufficienti in alcune discipline.

Il gruppo si è mostrato sempre interessato e motivato di fronte alle iniziative proposte (mostre, conferenze, tirocini, attività extracurricolari, etc.) di apertura alla realtà esterna, partecipando con un comportamento corretto e responsabile.

Dal punto di vista del profitto la classe si assesta su un livello mediamente più che discreto, benché vi siano studenti che presentano difficoltà o carenze in una o più discipline.

**Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti**

- **Media dei voti pari o superiore** al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più alto della banda di appartenenza;
- **Media dei voti inferiore** al decimale 0,5 : attribuzione del punteggio più basso della banda di appartenenza;
- **punteggio basso** che viene incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, **quando** lo studente:
  - riporta una valutazione di moltissimo in Religione, nella disciplina alternativa, o un giudizio/voto positivo nelle competenze di Educazione Civica o nelle attività di PCTO
  - ha partecipato con interesse e impegno alle attività integrative dell'Offerta Formativa (progetti del PTOF, PON, curricolari ed extracurricolari)
  - produce la **documentazione di qualificate esperienze formative**, acquisite **al di fuori della scuola** di appartenenza e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF

## **INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

Il Consiglio di classe ha operato in corenza con il PAI (Piano Annuale per l'Inclusività) che costituisce uno strumento di lavoro per l'intera comunità educante e che si propone di attuare il pieno diritto all'istruzione e formazione per gli alunni con BES, garantendone la piena inclusione all'interno del Liceo. Sono stati predisposti PDP, attuati attraverso l'utilizzo di strumenti compensativi e misure dispensative. Gli insegnanti hanno privilegiato momenti di intervento individualizzato, ma hanno anche incoraggiato un apprendimento collaborativo per il raggiungimento delle competenze di base. Durante il periodo di didattica a distanza è stato previsto l'uso di metodologie e di strumenti programmati nei relativi piani, adattati però alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzate in questo periodo di emergenza.

## **INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**

### **Metodologie e strategie didattiche utilizzate**

Il Consiglio di classe si è avvalso di metodologie didattiche diverse, concordate anche nelle riunioni di dipartimento e programmate individualmente. Accanto a metodologie tradizionali, quali la lezione frontale, si sono utilizzate strategie mirate al consolidamento delle competenze attraverso il learning by doing, alla valorizzazione della dimensione interdisciplinare, alla promozione di attività di ricerca e di laboratorio, al sostegno di un apprendimento cooperativo e di interventi di *peer education*. Fin dall'inizio dell'anno scolastico, è stata attivata, nell'abito della DDI, l'attività di didattica a distanza attraverso canali digitali, che hanno reso possibile una relazione educativa capace di fare comunità per combattere il rischio di isolamento e demotivazione da parte degli studenti. In particolare sono state privilegiate metodologie proattive, attraverso le quali si è dato spazio anche alla didattica rovesciata capace di mettere in gioco le diverse competenze dei ragazzi.

## **Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi - Tempi del percorso Formativo.**

Come strumenti di lavoro ci si è avvalsi prevalentemente di libri di testo, testi di lettura, dispense, dizionari, riviste, schede integrative, materiali multimediali, software didattici, piattaforme di apprendimento on line, registratori, videoproiettore, smartphone, tablet o PC, oltre ai vari strumenti presenti nei laboratori della scuola e delle attrezzature delle palestre. Gli spazi utilizzati sono stati le aule, i laboratori, la biblioteca, la palestra, l'area cortiliva della scuola, i luoghi messi a disposizione dal Comune di Carpi per eventi e conferenze o per la realizzazione del PCTO.

Sin dall'inizio dell'anno scolastico, i docenti hanno utilizzato diversi strumenti per attuare la didattica a distanza. Le videolezioni e la trasmissione di materiale didattico sono stati possibili attraverso l'uso di piattaforme digitali e di tutte le funzioni del registro elettronico, di video. La piattaforma digitale utilizzata è stata G Suite for Education: un insieme di applicativi messi a disposizione da Google per le scuole, al fine di facilitare, sostenere e motivare l'apprendimento attraverso le nuove tecnologie. Tutti gli studenti hanno potuto partecipare attraverso un account personale gratuito. I principali strumenti utilizzati sono stati: GMeet Hangout, Classroom, Gmail, Docs, Drive, Moduli.

Per la visione di video si è fatto uso anche di Youtube, Rai scuola, Rai cultura. In collaborazione con gli insegnanti, i ragazzi hanno utilizzato presentazioni di approfondimento ed *ebook* attraverso diversi strumenti, come ad esempio Padlet e Power Point.

## **Attività di recupero e potenziamento**

Il recupero in itinere è stato svolto per lo più nelle ore curricolari, soffermandosi sugli argomenti più complessi; la possibilità da parte degli studenti di porre domande specifiche ha permesso loro di chiarire, organizzare e approfondire gli argomenti trattati. Azioni di recupero e potenziamento sono state anche strutturate prevedendo azioni di peer tutoring fra gli studenti. La scuola ha offerto inoltre sportelli pomeridiani per discipline specifiche e l'attuazione di una settimana sperimentale di sospensione delle attività didattiche, in cui gli allievi hanno potuto concentrarsi sul recupero di alcune lacune e su attività di approfondimento.

## **CLIL (Content and Language Integrated Learning)**

### **“The Sinews of Peace” - Winston Churchill**

L'insegnamento di una disciplina in lingua straniera (Storia) ha riguardato l'analisi del testo del discorso tenuto da Winston Churchill a Fulton, presso l'Università del Missouri, il 5 Marzo 1946. Nell'ambito dello studio della Guerra fredda, l'analisi di questo discorso ha dato la possibilità agli studenti di conoscere ed utilizzare il linguaggio specifico della disciplina in lingua inglese e di approfondire, partendo dalle parole di uno dei principali protagonisti del Novecento, le problematiche connesse alla divisione del mondo in due grandi sfere d'influenza.

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO) NEL TRIENNIO**

Discipline	CORRELAZIONE TRA COMPETENZE DEL PECUP E COMPETENZE PERCORSI PCTO		Attività		
	Competenze del PECUP + Competenze chiave/ trasversali	Competenze obiettivo PCTO (espresse in termini di performance: ciò che deve essere in grado di fare lo studente nelle specifiche attività)	3° Anno	4° Anno	5° Anno
<b>Storia dell'Arte e Scienze Umane</b>	<p>Partecipa in modo costruttivo alla vita sociale e lavorativa.</p> <p>Sa gestirsi in un contesto lavorativo.</p> <p>Lavora in gruppo in modo collaborativo.</p> <p>Rispetta gli orari.</p> <p>Sa relazionarsi con persone e in contesti diversi.</p> <p>Partecipa attivamente</p>	<p>L'alunno conosce: i valori della convivenza civile;</p> <p>le teorie sociali e psico-pedagogiche opportune per affrontare e risolvere problemi;</p> <p>i vari registri della lingua italiana per potersi rapportare in modo corretto ed autonomo con il mondo lavorativo.</p> <p>L'alunno sa: gestire il gruppo classe con</p>	<p><b>A.s. 2018-2019.</b></p> <p>Il progetto ha previsto la visita guidata ad ARTE SELLA, per capire come l'arte incontra la natura e si trasforma. La classe è stata coinvolta in due laboratori che le hanno permesso di creare connessioni tra oggetti naturali trovati in loco e le opere d'arte disseminate tra i boschi di Malga Costa e villa Strobele. La classe ha costruito, seguita da educatori esperti, il proprio mondo immaginario. Ciò che gli studenti hanno imparato da questa esperienza viene rielaborato in classe nei mesi di novembre e dicembre, attraverso sculture istantanee e città invisibili: utilizzando materiale riciclato,</p>	<p><b>A.s.2019- 2020</b></p> <p>La classe è stata divisa in due gruppi: un gruppo ha fatto osservazione presso le scuole d'infanzia e primarie del territorio (tra Carpi, Mirandola, Moglia e Soliera)</p> <p>L'altro gruppo (formato da 4 studenti) ha seguito il percorso con la Fondazione fotografia di Modena e ha lavorato sul ritratto in studio, in ambiente esterno e sul ritratto simbolico. Alla fine è stato prodotto un mini-catalogo con le foto scattate.</p>	<p><b>A.s. 2020-2021</b></p> <p>Simulazione test d'ingresso alla <b>Facoltà di Medicina</b> (27 gennaio) su base volontaria con <b>Testbuster</b>, organizzazione di studenti di Medicina (3 ore).</p> <p>Simulazione test d'ingresso universitari a cura di <b>Alpha Test</b> (28 gennaio) L'attività si è svolta in data su base volontaria. (2 ore).</p> <p><b>Progetto Bussola</b> (30 gennaio) Incontro con liberi professionisti e giovani laureati che, portando agli studenti la loro esperienza personale,</p>

<p>alle attività portando il proprio contributo personale.</p> <p>Reperisce, organizza, utilizza informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito.</p> <p>Organizza il proprio apprendimento</p>	<p>l'aiuto dell'insegnante tutor;</p> <p>rapportarsi in modo educato e rispettoso nei confronti del datore di lavoro;</p> <p>collaborare in modo efficace;</p> <p>portare a termine l'obiettivo fissato dai datori di lavori durante il percorso PCTO.</p>	<p>trovato per strada o nei ricordi d'infanzia dei ragazzi, hanno formato personaggi, abitanti di città incantate, invisibili, dove tutto ciò che si incontra è magico, esagerato o leggermente alterato rispetto alla realtà. Queste storie sono state poi raccontate, durante il tirocinio presso la scuola primaria "Pertini" nel mese di gennaio, come una "caccia al tesoro". I ragazzi, divisi in gruppi da 4 per 4 classi (la classe è composta di 24 alunni), hanno disseminato i personaggi da loro creati per la scuola o la classe, cercando, attraverso indizi e piccole rivelazioni di ritrovare i protagonisti delle città invisibili con l'aiuto dei bambini. Dopo aver ricostruito le storie e ritrovato gli abitanti, i bambini con oggetti riciclati e aiutati dagli studenti di 3U hanno creato i personaggi dei loro mondi immaginari.</p>	<p>A causa della situazione pandemica lo scambio culturale e linguistico con un istituto superiore danese ha visto solo la partecipazione della classe alle attività organizzate all'estero e non quelle previste in Italia.</p>	<p>permettono loro di trovare risposte concrete a eventuali dubbi su scelta dei percorsi universitari e a interrogativi su immatricolazione e (5 ore).</p> <p><b>Unimore orienta - L'università si presenta</b> (16 marzo) Presentazioni in streaming delle lauree triennali e magistrali.</p>
<p>Comunica nella propria lingua in modo efficace.</p> <p>Esprime in modo creativo le proprie idee.</p> <p>Sa individuare corrette strategie risolutive.</p> <p>Sa affrontare gli imprevisti.</p> <p>Padroneggia le principali tipologie</p>				<p>Questionario <b>Almadiploma</b> (31 marzo) che raccoglie l'esperienza scolastica ed extrascolastica degli alunni.. Partecipazione obbligatoria. (1 ora)</p> <p>Presentazione, il 21 aprile, degli <b>ITS</b> regionali Gli Istituti tecnici superiori (ITS) sono le nuove scuole di tecnologia dell'Emilia Romagna, che formano tecnici altamente</p>

	<p>educative e sociali.</p> <p>Comprende dinamiche dei servizi alle persone, del mondo del lavoro e dei contesti della convivenza.</p>				<p>specializzati, richiesti dalle imprese dei 18 settori strategici dell'economia regionali (2 ore).</p> <p>Realizzazione di un videocurriculum in collaborazione con il Centro Ferrari, nell'ambito del progetto CINEMALAB.</p> <p><b>TUTTI GLI INCONTRI SI SONO SVOLTI IN MODALITÀ ON-LINE</b></p>
--	--	--	--	--	--

## ATTIVITÀ', PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA (Cittadinanza e Costituzione)

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

TITOLO	ATTIVITÀ' SVOLTE	DISCIPLINE COINVOLTE	DURATA
<b>Sport e disabilità</b>	presentazione di un power point dal titolo "Sport e disabilità...il diritto di esserci". Visione del docufilm "Rising Phoenix".	Scienze motorie	4
<b>La mafia</b>	Lettura e analisi de <i>Il giorno della civetta</i> di L. Sciascia  Visione della conferenza <i>Legalità e lotta alla mafia</i> (intervista ad Alessandra Dolci, capo della direzione antimafia di Milano) proposta dalla Fondazione Corriera della Sera	Lingua e letteratura italiana	6
<b>Figure femminili significative del Novecento</b>	Visione del film premio Oscar <i>Il diritto di contare</i> del 2016 di Theodore Melfi, tratto da una storia vera, seguito da approfondimenti personali su figure femminili del '900 che sono state significative in vari ambiti (società, scienza, arte, letteratura, diritti umani).	Lingua e letteratura italiana	6
<b>I diritti umani</b>	La cultura dei diritti umani. La Dichiarazione	Scienze umane	4

	universale dei diritti dell'uomo. Flussi migratori. Convenzione di Ginevra. Lo status del rifugiato.		
<b>Progetto VOLO</b>	Sensibilizzazione alla donazione di organi e sangue.	Scienze naturali	2
<b>I cambiamenti climatici</b>	Progetto CEAS con la "Lectio magistralis": Emilia Romagna e cambiamenti climatici.	Scienze naturali	1
<b>Progetto Evacciniamoci</b>	Il progetto in collaborazione con Unimore ha riguardato la storia dei vaccini, i moderni vaccini geneticamente manipolati, la situazione della Sars Cov - 2 in provincia di Modena, la storia della pandemia da Sars- Cov - 2 nel mondo.	Scienze naturali	5
<b>L'arte durante i regimi e la mostra di Arte Degenerata</b>	Visione di un docufilm.	Storia dell'Arte	2
<b>Right to life: the Universal declaration of Human Rights</b>	Lettura di un documento e visione di un video.	Lingua e cultura straniera - Inglese	4
<b>Friday for future The Paris agreement</b>	Lettura di documenti e visione di un video relativo ai cambiamenti climatici.	Lingua e cultura straniera - Inglese	2
<b>Totalitarismi, genocidi e negazione dei diritti umani</b>	Il progetto ha previsto la lettura integrale dell'opera di Elie Wiesel <i>La notte</i> , la lettura di capitoli selezionati dall'insegnante de <i>La banalità del male</i> di Hannah Arendt e del	Storia Filosofia	6



	testo di Gozzini <i>La strada per Auschwitz.</i>		
--	--	--	--

## COMPETENZE ACQUISITE

### **-Imparare ad imparare:**

organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

### **-Progettare:**

elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

### **-Comunicare:**

-comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)

-rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).

### **-Collaborare e partecipare:**

interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

### **-Agire in modo autonomo e responsabile:**

sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

### **-Risolvere problemi:**

affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

### **-Individuare collegamenti e relazioni:**

individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

### **-Acquisire ed interpretare l'informazione:**

acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

## Progetti

Nel percorso del triennio alcuni alunni hanno partecipato ai seguenti progetti organizzati dal Liceo:

- MEP
- Facilitatori
- Erasmus KA2 (Ungheria)

## **Partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto delle Studentesse e degli Studenti**

Gli alunni hanno partecipato con interesse e regolarità alle occasioni di confronto collegiale secondo le modalità previste dallo Statuto delle Studentesse degli studenti.

## **COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE**

<b>Traguardi di competenza</b>	<b>Esperienze effettuate nel corso dell'anno (CROCETTARE)</b>	<b>Discipline implicate</b>
Padroneggiano i principali software per PC	<b>x</b>	Discipline umanistiche e scientifiche
Sanno utilizzare la videoscrittura	<b>x</b>	Discipline umanistiche e scientifiche
Sanno utilizzare un foglio di calcolo	<b>x</b>	Discipline scientifiche
Sanno utilizzare calcolatrici scientifiche e/o grafiche	<b>x</b>	Discipline scientifiche
Padroneggiano i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet	<b>x</b>	Discipline umanistiche e scientifiche
Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti	<b>x</b>	Discipline umanistiche e scientifiche
Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video-Presentazioni e supporti Multimediali	<b>x</b>	Discipline umanistiche e scientifiche
Sanno utilizzare una piattaforma e- learning	<b>x</b>	Discipline umanistiche e scientifiche
Conoscono i riferimenti utili per l'utilizzo dei programmi di impaginazione editoriale	<b>x</b>	Discipline umanistiche e scientifiche
Sanno realizzare un video curriculum	<b>x</b>	Discipline umanistiche

## INDICAZIONI SU DISCIPLINE

### Schede informative su singole discipline (competenze – contenuti – obiettivi raggiunti)

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b></p> <p style="text-align: center;"><b><u>FILOSOFIA</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper contestualizzare autori e tematiche</li> <li>● Individuare analogie e differenze tra concetti, modelli e metodi di discipline diverse</li> <li>● Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie fondamentali</li> <li>● Valutare criticamente le implicazioni dei modelli filosofici</li> <li>● Cogliere i nessi problematici tra contenuti di aree affini</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE e/o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</b></p>	<p><b>U.D.1 L'idealismo tedesco</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>J. G. Fichte</u>: i tre principi della «dottrina della scienza», la struttura dialettica dell'io, dogmatismo e idealismo, l'idealismo etico, il pensiero politico e la missione del popolo tedesco.</li> <li>● <u>F. W. J. Schelling</u>: la critica a Fichte, la filosofia della natura (il rifiuto del meccanicismo e del finalismo, la spiritualità della natura), il sistema dell'idealismo trascendentale, la teoria dell'arte.</li> <li>● <u>G. W. F. Hegel</u>: gli scritti giovanili, i capisaldi del sistema hegeliano, la dialettica, la critica a Fichte e Schelling, la Fenomenologia dello spirito (coscienza, autocoscienza, ragione), l'Enciclopedia delle scienze filosofiche (delle tre sezioni – logica, filosofia della natura e filosofia dello spirito – è stata trattata in modo approfondito solo quest'ultima e in particolare le parti dedicate allo spirito oggettivo e allo spirito assoluto).</li> </ul> <p>Brani tratti dal libro di testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Razionale e reale</i>, da Hegel, <i>Lineamenti di filosofia del diritto</i></li> <li>● <i>La filosofia è la civetta di Minerva</i>, da Hegel, <i>Lineamenti di filosofia del diritto</i></li> </ul> <p><b>U.D.2 La reazione critica all'idealismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>A. Schopenhauer</u>: cenni biografici, la ripresa del kantismo e il suo superamento, il principio di individuazione e il principio di ragion sufficiente, il mondo fenomenico come illusione, il «velo di Maya», la via di accesso al noumeno, la volontà di vivere e le sue caratteristiche, la volontà come forza violenta e distruttiva, il pessimismo e la vita come pendolo tra dolore e noia, l'opposizione irrazionalistica all'ottimismo panlogistico di Hegel, le vie di liberazione dal dolore (la via dell'arte e la contemplazione delle idee, la vita dell'etica attraverso la compassione e la carità, la via ascetica e la noluntas come cessazione completa del dolore).</li> <li>● <u>S. Kierkegaard</u>: cenni biografici, la ricerca della colpa, la rinuncia ad un vita « normale », la polemica contro la Chiesa danese, la critica alla filosofia idealistica e la valorizzazione dell'individuo e dell'esistenza individuale, lo sfondo religioso del suo pensiero, l'interpretazione dell'esistenza dell'uomo alla luce delle categorie della possibilità, della disperazione e dell'angoscia, le tre possibilità esistenziali di uomo (la vita estetica - noia e disperazione nel seduttore -, la vita etica – la scelta quotidiana dell'altro e il senso di</li> </ul>

responsabilità - e la vita religiosa – Abramo e la fede come sospensione teologica dell'etica e come paradosso e scandalo).

Brani tratti dal libro di testo

Schopenhauer:

- *La «scoperta» della volontà da Il mondo come volontà e rappresentazione.*
- *La concezione pessimistica della vita da Il mondo come volontà e rappresentazione.*
- *La via dell'ascesi da Il mondo come volontà e rappresentazione.*

Kierkegaard :

- *La vita estetica di Don Giovanni, da Aut-Aut*
- *La scelta, da Aut-Aut*
- *Il silenzio di Abramo, da Timore e tremore*
- *L'angoscia come «possibilità della libertà», da Il concetto di angoscia*

### **U.D.3 Dalla filosofia post-hegeliana al marxismo**

- Caratteri generali della Destra e della Sinistra hegeliana.
- **L. Feuerbach**: la critica all'hegelismo come teologia razionalizzata, l'origine dell'idea di Dio nell'uomo, la religione come antropologia capovolta, l'alienazione religiosa e l'ateismo, l'umanesimo naturalistico, il materialismo antropologico.
- **K. Marx**: cenni biografici, l'adesione al comunismo e l'impegno politico, la critica al misticismo logico di Hegel, la critica allo Stato liberale moderno e al liberalismo, la critica all'economia borghese, la critica alla Sinistra hegeliana, il confronto con Feuerbach, l'emancipazione politica e l'emancipazione umana, l'interpretazione della religione come "oppio dei popoli", il materialismo storico, la critica dell'ideologia, l'alienazione socio-economica, il rapporto tra struttura e sovrastruttura, la concezione dialettica della storia come lotta di classi, l'analisi scientifica del sistema capitalistico, la merce e i suoi valori, l'origine del plusvalore, la composizione del capitale, le contraddizioni del capitalismo e la caduta tendenziale del saggio del profitto, la lotta di classe, la rivoluzione comunista, la dittatura del proletariato e l'avvento del comunismo.

Brani tratti dal libro di testo

Feuerbach

- *L'alienazione religiosa da L'essenza del cristianesimo.*
- *Una nuova filosofia da Principi della filosofia dell'avvenire.*

Marx

- *Verso una filosofia della prassi da Tesi su Feuerbach*
- *Struttura e sovrastruttura da Per la critica dell'economia politica .*
- *La produzione del plusvalore da Il capitale*
- *L'alienazione dell'operaio rispetto al prodotto del suo lavoro da Manoscritti economici-filosofici del 1844*

Lettura integrale e commento dell'opera di Marx ed Engels *Manifesto del Partito comunista*.

#### **U.D.4 F. Nietzsche**

- Cenni biografici, il problema della pazzia e il rapporto tra Nietzsche e il nazismo.
- Il periodo giovanile: apollineo e dionisiaco, la nascita e la decadenza della tragedia greca, la critica all'intellettualismo filosofico di Socrate, la funzione dell'arte e della musica, la critica allo storicismo e allo storiografismo.
- Il periodo "illuministico": la filosofia del mattino, il metodo genealogico e la critica della morale, l'«uomo folle» e l'annuncio della «morte di Dio». 19
- Il superamento del nichilismo: lo smarrimento dell'uomo di fronte alla morte di Dio, l'annuncio di Zarathustra e l'avvento dell'oltreuomo, la filosofia del meriggio, l'eterno ritorno e la volontà di potenza.

Brani tratti dal libro di testo

- *L'apollineo e il dionisiaco nella cultura greca* da *La nascita della tragedia*
- *Alle radici della morale anti-vitale* da *Genealogia della morale*
- *L'annuncio della morte di Dio* da *La gaia scienza*
- *L'annuncio del superuomo* da *Così parlò Zarathustra*
- *La volontà di potenza* da *Così parlò Zarathustra*

#### **U.D.5 S. Freud e la rivoluzione psicoanalitica**

- Cenni biografici
- P. Ricoeur: i maestri del sospetto (Freud, Nietzsche e Marx).
- Le ferite narcisistiche: la rivoluzione copernicana, l'evoluzionismo darwiniano e la rivoluzione psicoanalitica.
- Gli studi sull'isteria, il metodo di Charcot e Breuer, il caso di Anna O e il "metodo catartico", la scoperta dell'inconscio e il superamento dell'ipnosi attraverso il metodo delle libere associazioni, il concetto di "rimozione".
- Le due topiche della psiche umana, le cause delle nevrosi e le vie di accesso all'inconscio (sogni, lapsus, errori, atti mancati), la terapia psicoanalitica e il trasfert terapeutico.
- La teoria della sessualità: il concetto di pulsione, la libido, la sessualità infantile e le sue tre fasi, il complesso edipico.
- Una nuova concezione della società e della morale in Totem e tabù.

Brani tratti dal libro di testo:

- *L'io e i suoi «tre tiranni»: la seconda topica* dall'*Introduzione alla psicoanalisi*
- *Il Super-io collettivo* da *Il disagio della civiltà*

#### **U.D. 5 Il pragmatismo**

- Peirce: il fallibilismo della ragione; induzione, deduzione e abduzione.
- James: la subordinazione dell'attività del pensiero alla vita pratica; le credenze religiose; la concezione pluralistica del mondo.
- Dewey: un nuovo concetto di esperienza; il concetto di transazione; la logica strumentalistica; i cinque momenti della ricerca; l'attivismo

	<p>pedagogico.</p> <p><b>U.D.6 L'epistemologia del Novecento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il Circolo di Vienna: neoempirismo e neopositivismo.</li> <li>● <u>Popper</u>: la critica del neopositivismo; il falsificazionismo; scienza e non scienza; congetture e confutazioni; lo sviluppo della scienza attraverso successive stratificazioni; società aperte e società chiuse.</li> <li>● <u>Kuhn</u>: la struttura delle rivoluzioni scientifiche, la non linearità del progresso scientifico; i paradigmi scientifici e la loro incommensurabilità; la rivoluzione astronomica moderna.</li> <li>● <u>Lakatos</u>: i programmi di ricerca; il contrasto tra programmi all'origine del progresso scientifico; euristica positiva ed euristica negativa; la critica a Popper.</li> <li>● <u>Feyerabend</u>: il progresso della scienza come processo anarchico e imprevedibile; il criterio pragmatico per la scelta delle teorie.</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIE</b></p>	<p>Nel corso dell'azione didattica, a seconda delle opportunità gli strumenti didattici e le metodologie utilizzate sono state:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● lezione frontale per la presentazione degli argomenti</li> <li>● dialogo interattivo sulle questioni proposte per sollecitare la riflessione critica</li> <li>● analisi guidata di testi e fonti per promuovere le capacità interpretative</li> <li>● presentazione di documenti audiovisivi ad integrazione delle lezioni frontali</li> </ul>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>Relativamente ai criteri di valutazione le verifiche orali hanno fatto riferimento al grado di conoscenza degli argomenti, alla coerenza espositiva, alla capacità di rielaborazione e problematizzazione, alla padronanza del lessico specifico. Attenzione, interesse, partecipazione ed impegno sono stati considerati parte integrante della valutazione. Le verifiche frequenti tramite domande brevi o interventi spontanei hanno permesso di raccogliere informazioni sulla regolarità nello studio, l'attenzione, l'impegno e la partecipazione degli studenti. Sono state assegnate esercitazioni scritte svolte in classe. Inoltre, in ottemperanza alla norme relative all'Esame di Stato, gli alunni sono stati orientati ad un colloquio non semplicemente informativo, ma critico e dialettico. Sono stati considerati come fattori che concorrono alla valutazione finale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● il raggiungimento degli obiettivi cognitivi delle discipline in oggetto</li> <li>● il raggiungimento degli obiettivi comportamentali</li> <li>● la progressione nell'apprendimento.</li> </ul>
<p><b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b></p>	<p>Per lo svolgimento dei contenuti disciplinari sono stati utilizzati i seguenti libri di testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maurizio Ferraris, <i>Pensiero in movimento</i>, Vol. B (La filosofia dall'Illuminismo a Hegel). Ed. Paravia</li> <li>- Maurizio Ferraris, <i>Pensiero in movimento</i>, Vol. A (La filosofia dallo storicismo ai dibattiti contemporanei) e Vol. B (La filosofia da Schopenhauer a Heidegger ), Ed. Paravia, Pearson.</li> </ul> <p>Inoltre, ritenendo importante sviluppare una didattica innovativa che</p>

	<p>integri tradizione e nuove tecnologie, compatibilmente con le esigenze didattiche, alcuni contenuti del programma e/o parte di essi sono stati svolti con strumenti tecnologici: per es. LIM, uso PC.</p>
--	--

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b></p> <p style="text-align: center;"><b><u>STORIA</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper collocare in modo spazio-temporale eventi e processi</li> <li>● Individuare rapporti causali, comparativi e di inferenza</li> <li>● Esporre in modo articolato gli argomenti</li> <li>● Individuare persistenze e cambiamenti nello sviluppo delle istituzioni storiche, delle società e delle forme di mentalità e di cultura</li> <li>●Cogliere la complessità dei processi che hanno costituito il nostro presente, distinguendo tra storia e cronaca</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE e/o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</b></p>	<p><b>U.D.1 Liberalismo e socialismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il socialismo “utopistico”: Owen, Saint-Simon, Fourier, Blanqui, Blanc, Proudhon.</li> <li>● Origini e sviluppo del pensiero liberale (XVII-XIX sec.).</li> <li>● J. S. Mill e A. de Tocqueville: la «dittatura della maggioranza».</li> </ul> <p>Lettura integrale e commento dell’opera di Marx ed Engels <i>Manifesto del Partito comunista</i>.</p> <p><b>U.D.2 L’Europa tra due secoli</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Gli aspetti contraddittori della Belle Epoque: il suffragio universale e l’avvento della società di massa, la diffusione dell’istruzione e della stampa, lo sviluppo industriale e la razionalizzazione produttiva, la questione femminile, i partiti socialisti e la Seconda Internazionale, il nuovo nazionalismo e le teorie razziste.</li> <li>● Il nuovo sistema di alleanze: la Triplice alleanza e la Triplice intesa, la Germania guglielmina, i conflitti nazionali nell’Impero austro-ungarico, la Rivoluzione russa del 1905, le crisi marocchine e le guerre balcaniche.</li> <li>● L’Italia giolittiana, il movimento nazionalista e la guerra di Libia.</li> </ul> <p><b>U.D.3 La Prima guerra mondiale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le cause del conflitto e i rapporti di alleanza.</li> <li>● 1914-1915: dalla guerra di movimento alla guerra di usura e logoramento. 47 ● Il dibattito italiano tra interventisti e neutralisti e l’entrata in guerra dell’Italia.</li> <li>● 1915-1916: le battaglie dell’Isonzo, la guerra di trincea, le nuove tecnologie militari, il fronte interno e la propaganda, lo sterminio degli Armeni, la guerra sottomarina, l’“inutile strage”.</li> <li>● 1917: l’intervento degli Stati Uniti, la crisi dell’esercito russo dopo la rivoluzione d’Ottobre, la disfatta italiana di Caporetto.</li> <li>● 1918: la pace di Brest-Litovsk, il programma di pace di Wilson, la resa degli imperi centrali.</li> <li>● I trattati di pace: pace democratica e pace punitiva, la dissoluzione dei grandi imperi, le nuove nazioni, la Società delle nazioni.</li> </ul>

Testi storiografici e documenti storici tratti dal libro di testo:

- E.J. Leed, *La comunità di agosto*.
- P. Fussel, *Il mondo dei trogloditi*.
- Emilio Lussu, *Un assalto*.
- I “14 punti” di Wilson.

**U.D.4 La Rivoluzione russa e lo stalinismo**

- La rivolta degli operai e dei soldati di Pietrogrado.
- Lenin e le tesi di aprile (Lettura integrale del testo).
- La rivoluzione d’Ottobre.
- La stretta autoritaria del regime rivoluzionario bolscevico
- La guerra civile.
- La Terza Internazionale e la nascita dei partiti comunisti.
- Il comunismo di guerra e la NEP.
- La nascita dell’URSS.
- L’ascesa di Stalin, l’industrializzazione forzata e la collettivizzazione dell’agricoltura.
- Lo stalinismo e le “grandi purghe”.

*Testi storiografici e documenti storici tratti dal libro di testo:*

- R. Pipes, *Il terrore rosso*.

**U.D.5 Il fascismo**

- I problemi del dopoguerra in Italia, la “vittoria mutilata” e l’impresa di Fiume.
- Il “biennio rosso” in Italia.
- I Fasci di combattimento e lo squadristo agrario.
- La conquista del potere: la nascita del PNF, la crisi dello Stato liberale e la marcia su Roma.
- La politica autoritaria di Mussolini, le elezioni del ’24 e il delitto Matteotti, le leggi “fascistissime” e l’avvento della dittatura.
- Il totalitarismo imperfetto.
- Il consolidamento del regime: la fascistizzazione della società, il controllo dell’istruzione e della stampa, il corporativismo e la politica economica, la politica estera e l’Impero, l’Asse Roma-Berlino.
- L’antifascismo.

**U.D.6 Il nazismo**

- Il “biennio rosso” in Europa e l’insurrezione spartachista in Germania.
- La nascita della Repubblica di Weimar.
- La caduta della borsa di Wall Street e la crisi del ’29.
- La difficile situazione economica e l’onere delle riparazioni di guerra.
- L’offensiva della destra e del Partito nazionalsocialista, Hitler e il *putsch* di Monaco.
- Il *Mein Kampf* e l’ideologia nazista.
- 1929-1933: la crisi economica, il collasso delle istituzioni liberali e l’avvento al potere di Hitler.
- Il Terzo Reich: Hitler capo dello stato, le organizzazioni di massa, le



persecuzioni antisemite e le pratiche eugenetiche, l'apparato repressivo e la propaganda.

Testi storiografici e documenti storici relativi ai totalitarismi tratti dal libro di testo:

- C. J. Friedrich - Z. K. Brzezinskj, *I caratteri del totalitarismo*
- T. Todorov, *Il secolo delle tenebre*.

Lettura integrale dell'opera di Elie Wiesel *La notte*.

Lettura di brani tratti da *La banalità del male* di H. Arendt.

Lettura di brani tratti da *La strada per Auschwitz* di G. Gozzini.

#### **U.D.7 La Seconda guerra mondiale**

- L'espansionismo hitleriano e la politica delle annessioni, la politica dell'appeasement di Francia e Inghilterra.
- Il "patto d'acciaio" e il patto tedesco-sovietico di non aggressione.
- L'invasione della Polonia, la conquista della Francia e la Repubblica di Vichy.
- 1940-1941: l'Italia in guerra, la battaglia d'Inghilterra, l'invasione dell'Urss, l'espansionismo giapponese e l'intervento degli Stati Uniti.
- La persecuzione degli ebrei e la "soluzione finale".
- 1942-43: la svolta della guerra, la caduta del fascismo e l'armistizio, la Repubblica sociale italiana, l'occupazione tedesca dell'Italia, la Resistenza e il CLN.
- 1944: lo sbarco in Normandia, l'avanzata dell'Armata Rossa, la sconfitta della Germania e la liberazione, l'offensiva americana nel Pacifico e la bomba atomica.
- Il processo di Norimberga.

#### **U.D.8 Il dopoguerra in Italia**

- La difficile situazione economica e sociale dell'Italia.
- Le forze politiche in gioco: affinità e differenze ideologiche.
- Le elezioni del 2 Giugno 1946.
- La Costituzione Italiana: caratteri fondamentali.
- L'Italia del centrismo (1948-1962)
- Il boom economico
- La stagione del centro-sinistra
- Il Sessantotto e l'autunno caldo
- il terrorismo

#### **U.D.9 La guerra fredda**

- Le conseguenze politiche ed economiche della Seconda guerra mondiale.
- La fine della "grande alleanza" e la divisione dell'Europa in sfere d'influenza.
- USA: gli accordi di Bretton Woods, il piano Marshall, la dottrina Truman, il maccartismo.
- Il Patto atlantico e il Patto di Varsavia.
- Il *Cominform*, le democrazie popolari, i rapporti con l'URSS e l'economia.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La Jugoslavia e la “via nazionale al comunismo”.</li> <li>● La guerra di Corea.</li> <li>● La Germania divisa e il muro di Berlino.</li> <li>● L’URSS nel decennio di Nikita Krusciov e la destalinizzazione.</li> <li>● La nuova frontiera di Kennedy.</li> <li>● La guerra del Vietnam.</li> <li>● La repubblica popolare cinese.</li> <li>● Breznev e l’intervento sovietico in Afghanistan.</li> <li>● La svolta di Gorbaciov: perestrojka e glasnost.</li> <li>● La caduta del muro di Berlino e la dissoluzione dell’Unione sovietica.</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>Per lo svolgimento dei contenuti disciplinari è stato utilizzato il libro di testo: A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto <i>I nuovi profili storici</i>, (Ed. Laterza), voll. 2 e 3 ed altri testi e documenti di approfondimento forniti in copia agli studenti.</p>

<p><b>COMPETENZE e ABILITÀ RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b></p> <p><b><u>STORIA DELL'ARTE</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico/architettonico;</li> <li>● utilizzare i contenuti dei testi in modo autonomo;</li> <li>● saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriate;</li> <li>● saper elaborare e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni e le tecniche utilizzate;</li> <li>● evidenziare le opere di diversa tipologia, ponendole in relazione con altre opere dello stesso autore e di autori diversi o altre espressioni artistiche e culturali;</li> <li>● saper produrre collegamenti con altre discipline;</li> <li>● usare le competenze acquisite per valutare criticamente e in autonomia i fenomeni artistici.</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE e/o CONTENUTI TRATTATI:</b></p>	<p><b><u>U.D.1 IL NEOCLASSICISMO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lineamenti dell'arte neoclassica</li> <li>● Architettura neoclassica in Italia <ul style="list-style-type: none"> <li>● Basilica di Superga e Palazzina di caccia di Stupinigi - F. Juvarra, Teatro alla Scala di Milano – G. Piermarini</li> <li>● Reggia di Caserta - L. Vanvitelli</li> </ul> </li> <li>● La pittura neoclassica <ul style="list-style-type: none"> <li>● J. L. David : “Giuramento degli Orazi”, “La morte di Marat”, “Napoleone al Gran San Bernardo” .</li> </ul> </li> <li>● La scultura neoclassica <ul style="list-style-type: none"> <li>● A. Canova : “Amore e Psiche”, “Monumento funebre a M. Cristina d’Austria”, “Tre Grazie”, Tempio Canoviano.</li> </ul> </li> <li>● Verso il Romanticismo <ul style="list-style-type: none"> <li>● J.A.D Ingres : “La bagnante di Valpinçon”, “Monsieur Bertin”.</li> <li>● F. Goya : “Il sonno della ragione genera mostri”, “Il parasole”, “Maya desnuda”, “Maya vestida”, “Maya al balcone”, “Sabba”, “Il 3 maggio 1808”.</li> </ul> </li> </ul> <p><b><u>U.D.2 IL ROMANTICISMO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La pittura del paesaggio <ul style="list-style-type: none"> <li>● C.D. Friedrich : “Viandante sul mare di nebbia”, “Monaco in Riva al mare”, “Mare di ghiaccio”.</li> <li>● J. Constable : “The hay wain”.</li> <li>● W. Turner : “La tempesta di neve”, “Pioggia, vapore e velocità”.</li> </ul> </li> <li>● La pittura di storia</li> </ul>

- T. Gericault : “L’ufficiale dei cavalleggeri”, “La zattera della medusa”.
- E. Delacroix : “La barca di Dante”, “La morte di Sardanapalo”, “Donne di Algeri nei loro appartamenti”, “La libertà guida il popolo”.
- Il Romanticismo in Italia
  - F. Hayez : “Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri”, “Il bacio”, “Ritratto di A. Manzoni”.
- L’architettura romantica : Palazzo di Westminster a Londra, Facciata della Basilica di S. Croce a Firenze, Facciata del Duomo di Firenze.

### **U.D.3 IL REALISMO**

- I pittori del Realismo francese
  - J. F. Millet : “Il seminatore”, “Angelus”, “Le spigolatrici”
  - G. Courbet : “Gli spaccapietre”, “Le vagliatrici di grano”, “L’atelier del pittore”, “Un funerale a Ornans”.
  - H. Daumier : “La lavandaia”. “Il vagone di terza classe”.
- Il Realismo in Italia: i Macchiaioli
  - S. Lega : “La visita”,
  - T. Signorini : “Sala delle agitate al S.Bonifazio”,
  - G. Fattori : “La rotonda Palmieri”, “La libeccata”, “Il carro rosso”, “Il campo italiano durante la battaglia di Magenta”, “In vendetta”.

### **U.D.4 L’IMPRESSIONISMO**

- E. Manet : “Colazione sull’erba”, “Olympia”, “Il bar delle Folies Bergère”.
- E. Degas : “L’assenzio”, “La lezione di ballo”, “Il foyer della danza al teatro dell’opera”, “L’etoile”, “La tinozza”, “Piccola danzatrice di 14 anni”.
- C. Monet : “La Grenouillere”, “Regate ad Argenteuil”, “Papaveri”, “Impressione, sole nascente”, “Lo stagno delle ninfee”
- P. Renoir : “La Grenouillere”, “Ballo al Moulin de la Gallette”, “La colazione dei canottieri”, “Gli ombrelli”.
- L’architettura del ferro: la Torre Eiffel di Parigi, la Galleria Vittorio Emanuele II di Milano, la Mole Antonelliana di Torino.

### **U.D.5 IL POST IMPRESSIONISMO**

- G. Seurat : “Bagnanti ad Asnieres”, “Una domenica pomeriggio all’isola di Grande Jatte”, “Modelle”.
- P. Cezanne : “I giocatori di carte”, “Donna con caffettiera”, “Natura morta con mele e arance”, “Montagna di Saint – Victoire”.

- V. van Gogh : “I mangiatori di patate”, “Autoritratto con cappello di feltro grigio”, “I girasoli”, “La camera da letto”, “La notte stellata”, “Campo di grano con mietitore”, “Campo di grano con corvi”. Visione del film “Loving Vincent”.
- P. Gauguin : “Visione dopo il sermone”, “Ave Maria”, “Quando ti sposi”, “Giocosità”, “La siesta”.

#### **U.D.6 SECESSIONI E ART NOUVEAU**

- La Secessione di Berlino e E. Munch : “La bambina malata”, “Madonna”, “Il bacio”, “L’urlo”.
- La Secessione di Vienna e G. Klimt : “Giuditta”, “Giuditta II”, “Fregio di Beethoven”, “Il bacio”.
- L’Art Nouveau
- Il Modernismo catalano e A. Gaudì : la Sagrada Familia, Parco Guell e Casa Batllò.

#### **U.D.7 IL NOVECENTO**

- Le Avanguardie storiche
- L’Espressionismo
  - I Fauves : H. Matisse, “Donna con cappello”, “La gioia di vivere”, “La danza”, “La stanza rossa”.
  - Il Die Brücke : E. L. Kirchner, “Marcella”, “Cinque donne nella strada”.
- Il Cubismo
  - P. Picasso : “Poveri in riva al mare”, “Acrobata sulla palla”, “Les demoiselles d’Avignon”, “Donna con chitarra”, “Natura morta con sedia impagliata”, “Guernica”.
- A. Modigliani: “Ritratto di Jeanne Hebuterne”, “Ritratto di Leopold Zborowski”.
- Il Futurismo
  - U. Boccioni : “La città che sale”, “Stati d’animo I: gli addii”, “Forme uniche nella continuità dello spazio”.
  - G. Severini : “Ballerina blu”, “Mare = ballerina”.
  - C. Carrà : “Manifestazione interventista”.
  - G. Balla : “Dinamismo di un cane al guinzaglio”.
- L’astrattismo
  - V. Kandinskij : “Primo acquerello astratto”, “Composizione VII” “Composizione VIII”, “Giallo, rosso, blu”.
  - Il Suprematismo e K. Malevic: “Suprematismo. Composizione non – oggettiva”, “Composizione 56”, “Quadrato nero su fondo bianco”.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Neoplasticismo e P. Mondrian : “Composizione con rosso, blu, giallo”, “Composizione n. III con rosso, giallo, blu”, “Broadway boogie – woogie”, “Victory boogie – woogie”.</li> <li>• Il Dadaismo <ul style="list-style-type: none"> <li>• M. Duchamp : “Ruota di bicicletta”, “L.H.O.O.Q.”, “Grande vetro”.</li> <li>• M. Ray : “Caudeau”.</li> </ul> </li> <li>• La Metafisica. G. de Chirico: “Canto d’amore”, “Ettore e Andromaca”, “Muse inquietanti”.</li> <li>• L’arte tra le due Guerre. Il Realismo messicano : visione del film “Frida” su Frida Kahlo.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali</li> <li>• Lezioni interattive</li> </ul>
<b>MODALITÀ VALUTAZIONE</b>	<p><b>DI</b> La valutazione fa riferimento ai seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uso del linguaggio tecnico specifico;</li> <li>• esposizione corretta, scorrevole e pertinente;</li> <li>• organizzazione delle proprie conoscenze;</li> <li>• capacità di collegamenti e correlazioni tra i vari argomenti.</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libro di testo “Capire l’arte. Dal Neoclassicismo a oggi” Gillo Dorfles, Angela Vettese, Eliana Princi, Gabrio Pieranti, ed. Atlas;</li> <li>• presentazioni multimediali prodotte dall’insegnante;</li> <li>• videoproiettore e LIM;</li> <li>• Classroom;</li> <li>• didattica a distanza con Gmeet.</li> </ul>

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b></p> <p><b><u>SCIENZE MOTORIE</u></b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. lo studente deve essere consapevole delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva;</li> <li>2. padroneggiare gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea nell'ambito di percorsi interdisciplinari;</li> <li>3. trasferire e applicare autonomamente metodi di allenamento con autovalutazione ed elaborazione dei risultati personali.</li> </ol>
<p><b>CONOSCENZE e/o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli):</b></p>	<p>METODICHE DI SVILUPPO FISILOGICO in presenza</p> <p>Esercizi per la corsa di resistenza e per la corsa veloce.</p> <p>Esercizi di potenziamento muscolare a carico naturale.</p> <p>Esercizi di potenziamento in opposizione a coppie.</p> <p>Mantenimento della flessibilità articolare attraverso esercizi di mobilità attiva in particolare per il rachide, la coxo-femorale e la spalla: esercizi di allungamento muscolare e mobilità articolare.</p> <p>Nozioni teoriche relative alle metodiche sovraesposte rapportandole alle caratteristiche anatomiche e fisiologiche dell'organismo umano.</p> <p>Circuiti di cross training per coniugare sezioni di forza a carico naturale a sezioni di destrezza agilità e coordinazione</p> <p>Nozioni di Pilates per un mantenimento di uno standard motorio funzionale e decontratto</p> <p>CONSOLIDAMENTO E ARRICCHIMENTO DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE in presenza</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. attività ed esercizi con i piccoli attrezzi</li> <li>2. esercizi finalizzati al miglioramento della tecnica di corsa, in particolare le andature dell'atletica leggera;</li> <li>3. esercizi finalizzati al miglioramento della postura sia dinamica che statica</li> <li>4. esercizi per il miglioramento delle capacità coordinative generali.</li> </ol> <p>AVVIAMENTO ALLA PRATICA SPORTIVA NEI GIOCHI DI SQUADRA</p> <p>➤ conoscenza e pratica di base della pallavolo</p>

- conoscenza e pratica di base del basket
- conoscenza e pratica di base del calcio
- conoscenza e pratica di base della pallamano
- conoscenza e pratica di base del tennis tavolo

COSTITUZIONE DI UNO STILE DI VITA ATTIVO E RESPONSABILE PER IL MANTENIMENTO DI UN ELEVATO STANDARD DI SALUTE FISICO E MENTALE.

**IL PROGETTO STILE ATTIVO = SALUTE VIVA SVILUPPATO NEI PRIMI TRE ANNI DI LICEO E' IL RIFERIMENTO PRATICO DELLA CONOSCENZA E COMPETENZA SOPRA ESPRESSA**

CONSOLIDAMENTO DEL TEMPERAMENTO RELAZIONALE E SVILUPPO DELLA SOCIALIZZAZIONE E DEL SENSO CIVICO

Far acquisire la consapevolezza dei propri mezzi, il rispetto per gli altri, l'abitudine al rispetto delle regole e la gestione di compiti di responsabilità quali giuria ed arbitraggio.

OBIETTIVI OPERATIVI:

1. - conoscere le regole di base delle varie attività sportive
2. - partecipare attivamente e democraticamente alle attività di gruppo;
3. - saper gestire in gruppo brevi spazi orari per attività di interesse comune.
4. CONTENUTI:- attività sportive e motorie che stimolino maggiormente comportamenti sociali utili ad un convivere civile. Situazioni di squadra, di piccoli gruppi e individuali

.....

In seguito all'emergenza anche in questo anno del Coronavirus la programmazione ha subito una modifica strutturale ed operativa in relazione all'introduzione della didattica a distanza (DAD) alternata a lezioni in presenza dove è stato possibile fare solo escursioni a piedi in città o sessioni introduttive in pista di atletica a scopo puramente esemplificativo ed esperienziale.



	<p>Le lezioni si sono tenute utilizzando la piattaforma Google Meet e con giornate e orari calendarizzati, attraverso contenuti divulgati tramite Power Point e visione di film programmati. Si sono svolte delle valutazioni attraverso questionari a risposte multiple e con punteggi convertiti in voti decimali.</p> <p>Lezioni in DAD</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Scienze motorie</li> <li>2. I valori dello sport ppt</li> <li>3. Alimentazione equilibrata ppt</li> <li>4. Sistemica energetica ppt</li> <li>5. Educazione posturale ppt</li> <li>6. Doping (Armstrong) ppt</li> <li>7. Sistema cardiocircolatorio ppt</li> </ol> <p>Educazione civica</p> <p>Sport e disabilità : il diritto di esserci</p> <p>Escursioni cittadine</p> <p>TEST DI VALUTAZIONE PROPOSTO per l'attività in presenza delle prime settimane di ottobre</p> <p>I.F.M. test dell'indice di funzionalità muscolare</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. N° flessioni sulle braccia in 8"</li> <li>2. N° flessioni del busto a gambe alzate in 8"</li> <li>3. N° di balzi in alto in 8"</li> <li>4. N° di lati di 9m alla max velocità in 45"</li> <li>5. I.F.M. : [ (media dei primi 3 valori x n° lati conteggiati / età) x 10 + 10% (F)]</li> <li>6. L'I.F.M. si commuta in voto con griglie di conversione</li> </ol>
<p><b>METODOLOGIE:</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gli argomenti sono stati trattati attraverso lezioni frontali ed esercizi pratici dimostrati dal docente o dagli alunni. L'approccio al movimento è stato proposto inizialmente in modo globale,</li> </ol>

	<p>quindi analitico ed infine ancora globale (in questo caso, globale avanzato).</p> <p>2. In tutte le unità didattiche si sono utilizzati lavori con gruppi misti</p>
<b>MODALITÀ e CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<p>Test I.F.M. x le prove pratiche</p> <p>questionari su Google moduli x le lezioni in DAD</p>
<b>TESTI e MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<p>Esercitazioni pratiche in palestra e all'aperto</p> <p>Ppt per le lezioni in DAD</p>

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b></p> <p><b><u>SCIENZE NATURALI</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competenze</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Saper effettuare connessioni logiche, riconoscere e stabilire relazioni, classificare;</li> <li>2.Formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati attesi;</li> <li>3.Saper sistemare in un quadro unitario e coerente le conoscenze precedentemente acquisite;</li> <li>4.Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico.</li> </ol> </li> <li>• <b>Abilità</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Saper leggere e interpretare grafici e disegni;</li> <li>2.Saper definire i termini specifici di materia;</li> <li>3.Saper descrivere i fenomeni della dinamica terrestre quali vulcani e terremoti e il rischio ad essi correlato;</li> <li>4.Saper analizzare le diverse attività endogene, giustificare la loro origine e la loro disposizione sulla superficie terrestre alla luce della tettonica a zolle;</li> <li>5.Saper descrivere le biotecnologie studiate.</li> </ol> </li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE e/o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli):</b></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>PROGRAMMA DI BIOLOGIA E BIOTECNOLOGIE</u></b></p> <p style="text-align: center;"><i>LIBRO DI TESTO: Eric J. Simon "Al cuore della biologia" – secondo biennio e quinto anno – Pearson Editore – Milano, 2020</i></p> <p><b>UNITÀ' 1: DAL DNA ALLE PROTEINE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La struttura del DNA è stata scoperta grazie al lavoro di molti scienziati;</li> <li>2. Il DNA è un polimero di nucleotidi;</li> <li>3. La duplicazione del DNA consente la trasmissione dell'informazione genetica;</li> <li>4. Il DNA dirige la produzione di proteine per mezzo dell'RNA;</li> <li>5. L'informazione genetica passa dal DNA al RNA alle proteine;</li> </ol>

6. La trascrizione produce molecole di RNA a partire da sequenze di DNA;

7. La traduzione prevede il coordinamento dell'attività di tre tipi di RNA;

8. La traduzione permette di ottenere una molecola proteica grazie al codice genetico.

#### UNITÀ' 2: LA REGOLAZIONE GENICA

1. L'espressione dei geni è soggetta a meccanismi di regolazione;

2. I geni degli eucarioti sono regolati in molti modi;

3. Le vie di trasduzione del segnale possono controllare l'espressione genica;

4. Le mutazioni del DNA possono alterare l'espressione genica;

5. Il mancato controllo dell'espressione genica può provocare il cancro;

6. Il cancro è dovuto ad una crescita cellulare incontrollata.

#### UNITÀ' 10: LE BIOTECNOLOGIE E LA GENETICA DI VIRUS E BATTERI

1. I virus sono parassiti e non sono esseri viventi;

2. Il virus HIV disarmare il sistema immunitario umano;

REAL LIFE: SALUTE Virus letali: la minaccia di nuove pandemie e la pandemia da Sars – Cov – 2

3. Prioni e viroidi sono parassiti non viventi più piccoli dei virus;

4. I batteri possono trasferire DNA;

5. L'ingegneria genetica permette la manipolazione del DNA per scopi pratici;

6. Il DNA può essere manipolato in molti modi;

7. Piante ed animali possono essere modificati geneticamente;

REAL LIFE: SALUTE OGM: risorsa o minaccia? -

8. Il trasferimento nucleare permette di produrre cloni

REAL LIFE: SALUTE Le promesse delle staminali

9. La PCR permette di moltiplicare frammenti di DNA;

10. Il profiling del DNA si basa su brevi regioni ripetute;
11. E' possibile sequenziare e mappare interi genomi;
12. La terapia genica ha l'obiettivo di curare alcune malattie genetiche.

#### SEMINARIO DI APPROFONDIMENTO:

Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia – “EVacciniamoci” – “Lo stato dell’arte sulla pandemia da Sars – Cov – 2, i vaccini moderni e la loro storia, le grandi epidemie della storia umana”.

Webinar di 5 ore mattutine.

#### PROGRAMMA DI SCIENZE DELLA TERRA

*LIBRO DI TESTO: Cristina Pignocchino Feyles “Scienze della Terra – Plus” – secondo biennio e quinto anno – SEI Editore – Torino, prima edizione 2016*

#### UNITÀ' 0: PER COMINCIARE

1. La ricerca geologica: dai dati ai modelli;
2. La Terra è un sistema complesso;
3. I grandi modelli della geologia.

#### UNITÀ' 1: I MINERALI E LE ROCCE

1. La composizione chimica della litosfera;
2. Che cos'è un minerale;
3. La classificazione dei minerali (cenni);
4. Le rocce: corpi solidi formati da minerali;
5. Come si studiano le rocce (cenni);
6. Il processo magmatico;
7. La struttura e la composizione delle rocce magmatiche;
8. Il processo sedimentario.

#### UNITÀ' 2: I FENOMENI VULCANICI

1. I fenomeni causati dall'attività endogena (cenni);
2. Vulcani e plutoni: due forme diverse dell'attività magmatica (cenni soltanto ai vulcani);
3. I corpi magmatici intrusivi (non approfonditi);

4. I vulcani ed i prodotti della loro attività;
5. La struttura dei vulcani centrali;
6. Le diverse modalità di eruzione;
7. Il vulcanesimo secondario (cenni);
8. Primi cenni alla distribuzione geografica dei vulcani.

#### UNITÀ' 3: I FENOMENI SISMICI

Webinar tenuto dalla dott. ssa Remitti dell'Università di Modena e Reggio Emilia – Dipartimento di Scienze Chimiche e Geologiche – “Capire il terremoto: punto di partenza per la prevenzione dei danni” – di tre ore pomeridiane.

#### UNITÀ' 5: TRE MODELLI PER SPIEGARE LA DINAMICA DELLA LITOSFERA

1. Le prime indagini: la scoperta dell'isostasia (cenni);
2. La teoria della deriva dei continenti (cenni);
3. La teoria della tettonica delle zolle;
4. I margini divergenti;
5. I margini convergenti;
6. I margini conservativi;
7. Il motore della tettonica delle zolle (cenni).

Cenni al fenomeno dell'orogenesi.

#### UNITÀ' 8: L'ATMOSFERA E LE SUE CARATTERISTICHE

1. L'atmosfera;
2. La struttura dell'atmosfera;
3. Energia per l'atmosfera;
4. La temperatura della bassa troposfera;
5. La pressione atmosferica;

	<p>6. L'umidità dell'aria;</p> <p>7. Le nubi e le precipitazioni (cenni).</p> <p>Webinar nell'ambito del Progetto CEAS "Pianeta Serra" – Lectio magistralis del dott. Marletto, consulente ARPA - ER sulle conseguenze dei cambiamenti climatici in Emilia Romagna.</p>
<p><b>MODALITÀ' E CRITERI DI VALUTAZIONE:</b></p>	<p>Tipologie di verifica:</p> <p>interrogazione lunga</p> <p>intervento in classe</p> <p>lavoro di gruppo</p> <p>presentazioni</p> <p>test scritto a scelta multipla</p> <p>domande aperte</p> <p>Prove orali o scritte con domande aperte</p> <p>Prove scritte strutturate e semistrutturate:</p> <p>Ad ogni esercizio viene attribuito un punteggio in base alla difficoltà di svolgimento. La valutazione sarà attribuita in proporzione al punteggio totale conseguito.</p> <p>Numero minimo di verifiche per 'periodo':</p> <p>Almeno 2 verifiche scritte o orali nel trimestre; almeno tre verifiche scritte o orali nel pentamestre.</p> <p><b>FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE FINALE:</b></p> <p>Raggiungimento degli obiettivi cognitivi;</p> <p>Raggiungimento degli obiettivi comportamentali;</p> <p>Progressione nell'apprendimento.</p>

<b>METODOLOGIE:</b>	Peer education, insegnamento per problemi, lavoro in coppia, lavoro in gruppo, discussione, lavoro individuale, lezione interattiva, lezioni frontali
<b>TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI:</b>	libri pc table LIM



<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b></p> <p><b><u>SCIENZE UMANE</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale contemporanea, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi</li> <li>· Utilizzare in modo critico i modelli di riferimento delle scienze umane in relazione ai fenomeni e alle dinamiche proprie della realtà sociale</li> <li>· Utilizzare in modo critico i modelli di riferimento delle scienze umane in relazione ai fenomeni e alle dinamiche proprie della realtà sociale</li> <li>· Utilizzare in modo appropriato il lessico e le categorie fondamentali della sociologia e della pedagogia</li> <li>· Affrontare situazioni problematiche con metodologie di analisi della ricerca socio-antropologica</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE e/o CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<p><b><u>STORIA DELLA PEDAGOGIA (XVIII-XIX sec)</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Illuminismo (tratti generali)</li> <li>● J.J.Rousseau: riforma educativa, pedagogia puerocentrica ed educazione naturale. Lettura brani tratti da <i>“Emilio o dell’educazione”</i></li> <li>● Educazione popolare: J.H.Pestalozzi e R.Owen</li> <li>● F. Frobel e l’educazione infantile</li> <li>● J.Herbart e la fondazione della Pedagogia come Scienza</li> <li>● Il filantropismo sociale di F.Aporti e Don Bosco</li> <li>● Storia della Scuola Italiana: percorso attraverso le principali riforme scolastiche (dalla Legge Casati ai giorni nostri)</li> </ul> <p><b><u>MODELLI PEDAGOGICI DEL XX SECOLO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Tratti generali del Movimento delle Scuole Nuove. Modello tradizionale e modello delle Scuole Nuove a confronto</li> <li>❖ Attivismo pedagogico anglo-americano: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Neill e l’esperienza di Summerhill</li> <li>● J.Dewey ,Pragmatismo e Strumentalismo, caratteri della scuola americana</li> <li>● Pensiero e azione, scuola e società, il lavoro e il valore dell’esperienza. Educazione come partecipazione attiva alla coscienza sociale della specie</li> <li>● Lettura del testo <i>“Il mio credo pedagogico”</i> di J.Dewey</li> <li>● Kilpatrick e il metodo dei progetti</li> </ul> </li> <li>❖ Attivismo pedagogico europeo: <ul style="list-style-type: none"> <li>● O.Decroly: i centri d’interesse, globalismo, interessi/bisogni</li> </ul> </li> </ul>

- A.Ferriere e l'apprendimento cooperativo
- ❖ Attivismo pedagogico italiano:
  - La pedagogia scientifica di M.Montessori
  - Il modello pedagogico delle Sorelle Agazzi
  - Confronto tra i due modelli. Visione del film "*M.Montessori*" con P.Cortellesi
- ❖ Pedagogie cattoliche
  - L'educazione integrale di J.Maritain
  - Don Milani e la Scuola di Barbiana
- ❖ Politica e pedagogia
  - A.Makarenko

### **SCUOLA E INCLUSIONE SOCIALE**

- Disabilità vs handicap
- Condizione di svantaggio
- Integrazione, promozione all'inclusione, reti e piani territoriali
- Scuola italiana. Decreti legislativi in materia di inclusione
- Ascolto lezione di *M.Recalcati* sulla Scuola

### **WELFARE STATE**

- ❖ Esposizione al rischio
- ❖ Riconoscimento dei diritti sociali
- ❖ Caratteri generali
- ❖ Le origini del Welfare State
- ❖ Rapporto Beveridge
- ❖ Forme di Welfare
  - Titmuss (Welfare assistenziale, aziendale e retributivo)
  - E.Andersen (regime liberale, conservatore e social-democratico\universalistico)
  - C.Saraceno (concezione allargata e ristretta)
- ❖ La crisi del Welfare (fattore economico, invecchiamento demografico, fattore organizzativo\gestionale, crisi di legittimità)
- ❖ Da un modello di Welfare riparatorio ad un Welfare attivo\promozionale
- ❖ Politiche sociali (previdenza, assistenza, maternità, istruzione). Sguardo all'Italia
- ❖ Terzo settore o privato sociale. Caratteri, potenzialità e limiti
- ❖ Video lezione di C.Saraceno sulle disuguaglianze sociali e nuove forme di povertà

## LA GLOBALIZZAZIONE

- ❖ Introduzione alla globalizzazione: nuovi scenari
- ❖ Definizione di globalizzazione: “effetto farfalla”, “villaggio globale” (McLuhan)
- ❖ Z.Bauman e la società liquida. Coscienza globalizzata, percezione del rischio, libertà e scelta, individualizzazione ed allentamento dei legami, solitudine e fragilità, crisi istituzionale e della politica. Identità e consumi. Mercificazione e consumismo. Locali e globali
- ❖ Ascolto intervista a Z.Bauman
- ❖ U.Beck e la società del rischio. Mondo fuori controllo. Globalizzazione biografica.
- ❖ Lettura testi di *Z.Bauman, A.Giddens e U.Beck* sul tema
- ❖ Esempi di questioni globali
- ❖ Dimensione culturale: complesso rapporto tra locale e globale. Processi di omogeneizzazione ed eterogeneizzazione, mcdonaldizzazione (J.Ritzer) e glocalizzazione
- ❖ M.Augè: “Restringimento del pianeta ed accelerazione della storia”, luoghi e non luoghi.
- ❖ A.Appadurai: i Panorami e il processo di deterritorializzazione
- ❖ Forme di resistenza alla globalizzazione: deglobalizzazione
  - S.Latouche e il modello della decrescita felice
  - critiche alla globalizzazione (no global e new global)
- ❖ Globalizzazione economica:
  - forme di internazionalizzazione economica, mondializzazione dei mercati
  - le multinazionali (caratteristiche)
  - politiche di deregolamentazione
  - delocalizzazione (caratteristiche, vantaggi e svantaggi)
  - rete d’impresa
  - principali trasformazioni nel mondo del lavoro negli ultimi anni. Evoluzione tecnologica, modelli organizzativi e flessibilità. Nuove competenze richieste.

## FLUSSI MIGRATORI, SOCIETÀ’ MULTICULTURALE E DIRITTI UMANI

- ❖ Fattori di spinta e di attrazione
- ❖ Migranti per forza e per scelta
- ❖ La condizione psicologica e l’identità in “La doppia assenza” (A.Sayad)
- ❖ Breve storia delle migrazioni
- ❖ Fenomeno migratorio italiano nell’ultimo secolo

	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Flussi e principali rotte</li> <li>❖ La condizione di clandestinità</li> <li>❖ Politiche europee in materia di migrazione : principali problematiche, emergenza umanitaria, regolamentazione comune</li> <li>❖ Hotspot e sistema dei vasi comunicanti</li> <li>❖ Multiculturalità, multiculturalismo ed interculturalità ed interculturalismo</li> <li>❖ Principali modelli di accoglienza: Assimilazione, integrazione, inclusione</li> <li>❖ Condizione del richiedente asilo. Status di rifugiato. Convenzione di Ginevra</li> <li>❖ Breve percorso storico sui Diritti Umani</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica</li> <li>● approccio ai metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari</li> <li>● l'esercizio di lettura ed interpretazione di testi</li> <li>● la pratica dell'argomentazione e del confronto</li> <li>● attività di ricerca per gruppi</li> <li>● la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale</li> <li>● l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca</li> <li>● Videolezioni e conferenze sulle tematiche affrontate</li> </ul>
<p><b>VERIFICA</b></p>	<p style="text-align: center;"><u>TIPOLOGIE DI VERIFICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● verifiche orali</li> <li>● verifiche scritte</li> <li>● lavori di gruppo\presentazioni</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Pertinenza e completezza dell'argomentazione</li> <li>· Conoscenza dei contenuti</li> <li>· Capacità rielaborative e di collegamento</li> <li>· Linguaggio specifico e correttezza espositiva</li> </ul>

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b></p> <p><b><u>LINGUA E LETTERATURA LATINA</u></b></p>	<p>Comprendere specificità di lessico e stile del singolo autore.          Comprendere le tematiche, la poetica, la visione del mondo dell'autore in relazione al contesto personale, culturale, sociale, storico.          Comprendere il rapporto dell'autore con le proprie fonti.          Comprendere il profilo della letteratura e della cultura latina, a confronto con la letteratura italiana.          Riconoscere la specificità del lessico della poesia, della retorica, della politica, della filosofia, delle scienze.          Cogliere lo specifico letterario del testo.</p>
<p><b>CONOSCENZE e/o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli):</b></p>	<p><b>Lucrezio</b> poeta della ragione  <b>Il De rerum Natura</b>          Testi chiave:          Il proemio e l'Inno a Venere I, 1-43          Elogio a Epicuro I, 44-79          La povertà della lingua e la novità della materia I,136-148          Naufragio con spettatore II, 1-19          Il sacrificio di Ifigenia II, 80-101          Il timore della morte III, 830-869          La noia esistenziale III,1053-1075          La follia d'amore IV, 1075-1140          La peste di Atene VI, 1252-1286</p> <p><b>Lucio Anneo Seneca</b> e lo stoicismo a Roma  <b>Opere di argomento filosofico</b> : i dialoghi di genere consolatorio e i dialoghi-trattati  <b>De brevitae vitae</b>, cap. I, III, X, XII : il valore del tempo          Le passioni: <b>De ira</b>, cap I e III;  <b>De tranquillitate animi</b> cap.II ;  <b>De vita beata</b>, cap.XVI  <b>Epistulae morales ad Lucilium:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il trascorrere del tempo e i piaceri della vecchiaia: Epistula 12</li> <li>- L'esperienza quotidiana della morte: Epistula 24</li> <li>- Libertà e schiavitù, come trattare gli schiavi: Epistula 47</li> </ul> <p><b>Opere letterarie</b>          Le tragedie e l'Apokolokyntosis</p> <p><b>Il romanzo a Roma</b></p>

	<p><b>Il Satyricon di Petronio</b>  Testi chiave:  “Trimalchione entra in scena”  “La presentazione dei padroni di casa”  “Trimalchione fa sfoggio di cultura”  “La matrona di Efeso”</p> <p><b>L’asino d’oro di Apuleio</b>  Testi chiave: “Lucio diventa asino”  “Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio”  “La favola di Amore e Psiche” (lettura integrale)</p> <p><b>Marco Fabio Quintiliano e la pedagogia nell’età dei Flavi</b>  L’Institutio Oratoria e il percorso formativo del futuro oratore  Testi chiave:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore (proemium)</li> <li>- Vantaggi e svantaggi dell’istruzione individuale (I, 2)</li> <li>- Vantaggi dell’insegnamento collettivo (I, 2)</li> <li>- Importanza della ricreazione (I, 3)</li> <li>- Il maestro ideale (II, 2)</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIE:</b></p>	<p><b>Lezione frontale</b> per: definire/spiegare concetti; contestualizzare testi; presentare autori c/o movimenti; illustrare schemi di raccordo storico-cronologico c/o di sintesi, di riepilogo.</p> <p><b>Lezione dialogica e/o "problematica"</b> per educare alla molteplicità dei punti di vista, alla complessità, all'autonomia; abituare alla formulazione di giudizi/opinioni personali argomentati; abituare a formulare ipotesi e misurarsi con problemi aperti.</p> <p><b>Esercitazioni</b> (individuali e/o di gruppo) guidate per: far acquisire abilità; far consolidare abilità; far recuperare abilità. Correzione di elaborati per: chiarire concetti; consolidare c/o recuperare abilità.</p>
<p><b>MODALITÀ e CRITERI DI VALUTAZIONE:</b></p>	<p>La valutazione è legata al raggiungimento degli obiettivi interdisciplinari e disciplinari. Tuttavia essa deve tenere conto dei parziali avanzamenti conoscitivi dei singoli allievi.</p> <p>Le verifiche orali individuali verranno valutate in base a quantità e precisione delle informazioni, formulazione di giudizi argomentati, chiarezza, correttezza e sicurezza espositiva.</p> <p>Le verifiche scritte verranno valutate in conformità di quanto concordato in linea con il P.T.O.F.</p>

<b>TESTI e MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI:</b>	G. Garbarino, L. Pasquariello, <i>Veluti Flos</i> , volume unico, Paravia
--	---

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>  <u><b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b></u>	Prodotte testi orali e scritti pertinenti alla consegna e logicamente organizzati, facendo un uso consapevole delle conoscenze acquisite. Elaborare testi orali e scritti chiari, complessivamente corretti dal punto di vista ortografico e morfosintattico, appropriati nel registro e nelle scelte lessicali. Utilizzare la terminologia specifica della disciplina Acquisire i concetti e le nozioni fondamentali degli argomenti affrontati. Attivare autonomamente strategie di apprendimento (appunti, schemi, schedatura di materiali, etc.)
---	--

<b>CONOSCENZE e/o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli):</b>	<p style="text-align: center;"><b>1) Il Romanticismo</b></p> Aspetti generali del Romanticismo europeo Peculiarità del movimento romantico in Italia  <p style="text-align: center;"><b>2) Giacomo Leopardi</b></p> Il pensiero: pessimismo storico, pessimismo cosmico, titanismo leopardiano  Lingua e stile  <b>Lo Zibaldone</b> Testi chiave: "Indefinito e infinito" "Il vero è brutto" "Parole poetiche" "Ricordanza e poesia" "Suoni indefiniti" "La rimembranza"  <b>Primi Idilli</b> <span style="float: right;">"L'Infinito"</span>  <b>Secondi Idilli</b> "A Silvia" "La quiete dopo la tempesta" "il sabato del villaggio"
--	---

### **Le operette morali**

Testo chiave:

“Dialogo della Natura e di un Islandese”

### **L'ultimo Leopardi**

“La ginestra o il fiore del deserto”

(Riassunto della Lirica, analisi dei versi 1-58; 87-125; 297-317)

### **3) Il Romanzo della seconda metà dell'800 dal Naturalismo francese al Verismo italiano**

Fondamenti teorici e dichiarazioni di poetica

Zolà e Verga a confronto

### **4) Giovanni Verga**

Inizi narrativi e svolta verista

Poetica, ideologia e tecnica narrativa del Verga verista

Testi chiave:

“Impersonalità e regressione” (dalla Prefazione a L'amante di Gramigna)

“I vinti e la fiumana del progresso” (dalla Prefazione a I Malavoglia )

### **Novelle**

#### **Vita dei Campi**

“Rosso Malpelo”

“La Lupa”

“Cavalleria Rusticana”

#### **Novelle rusticane**

“La roba”

“Libertà”

#### **I Malavoglia**

Testi chiave:

“Il mondo arcaico e l'irruzione della storia” (dal cap. I)

“I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali ed interesse economico” (dal cap. IV)

“La conclusione del romanzo” (dal cap. XV)

#### **Mastro Don Gesualdo**

Testo chiave:

“La tensione faustiana del self-made man”



5) **Caratteri generali dell'età del Decadentismo**

Rapporto artista e società e poetica simbolista

Testi chiave:

C. Baudelaire: "L'albatro"

C. Baudelaire: "Corrispondenze"

Estetismo e Superomismo

Testi chiave :

G. D'Annunzio: "La pioggia nel pineto"

6) **Giovanni Pascoli**

Visione del mondo e poetica

Tematiche, lingua e stile

**Myricae**

"Lavandare"

"Temporale"

"Lampo"

"Tuono"

"L'assiuolo"

"X Agosto"

**Canti di Castelvecchio**

"Nebbia"

"Il gelsomino notturno"

"La mia sera"

7) **Italo Svevo**

Evoluzione della narrativa dalle prime prove all'incontro con la psicoanalisi

**Senilità**

Testi chiave: "Il ritratto dell'inetto"

**La coscienza di Zeno**

Testi chiave:

"La morte del padre"

"La scelta della moglie"

"La salute "malata" di Augusta"

"La morte dell'antagonista"

“Psico-analisi”  
“La profezia di un’apocalisse cosmica”

## **8) Luigi Pirandello**

Visione del mondo e poetica

### **Novelle per un anno**

Testi chiave:

“La carriola”

“Il treno ha fischiato”

Romanzi

### **Il fu Mattia Pascal**

Testi chiave:

“La costruzione della nuova identità e la sua crisi”

“Lo strappo nel cielo di carta e la lanterinosofia”

### **Uno nessuno centomila**

Testi chiave:

“Vitangelo e il suo naso” (cap I)

“Nessun nome” (cap.XI)

### **Il teatro nel teatro, Sei personaggi in cerca d’autore**

Testo chiave: “La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio”

## **9) Tendenze poetiche del Novecento**

**Giuseppe Ungaretti** : la poesia come illuminazione, l’analogia, la parola isolata

### **L’Allegria**

Testi chiave:

“Il porto sepolto”

“Commiato”

“Veglia”

“Soldati”

“Sono una creatura”

“San Martino del Carso”

“Mattina”

“I fiumi”

**Eugenio Montale**

**Ossi di Seppia: l'arco e l'aridità**

"I limoni"

"Non chiederci la parola"

"Merigiare pallido e assorto"

"Spesso il male di vivere ho incontrato"

"Forse un mattino andando in un'aria di vetro"

"Cigola la carrucola nel pozzo"

**Occasioni: la poetica degli oggetti**

"Non recidere forbice quel volto"

"La casa dei doganieri"

**10) Primo Levi**

La scrittura come testimonianza autobiografica

Testi chiave:

"Se questo è un uomo", lettura integrale

"Disfilassi" da Lilít e altri racconti

"Azoto" da Il sistema periodico

"I Sommersi e i Salvati", lettura integrale

**11) Percorso nella narrativa del Novecento** attraverso letture integrali

Un occhio critico sulla resistenza: **Una questione privata** di **Beppe**

**Fenoglio**

Un

giallo di denuncia: **Il giorno della civetta** di **Leonardo Sciascia**

**12) Le Figure femminili della Divina Commedia**, percorso attraverso le tre cantiche **a) L'amore**

Francesca da Rimini Inferno canto 5 : vv 83-142

La femmina balba Purgatorio Canto XIX : vv. 1-36

Beatrice Purgatorio Canto XXX : vv. 19- 78 (115-145)

**b) Le donne nella violenza maschile**

Francesca da Rimini Inferno canto 5 : vv 83-142

Pia dei Tolomei Purgatorio Canto 5 : vv. 130-136

Piccarda Donati Paradiso Canto 3 : vv. 42- 66, 91- 108

Costanza d'Altavilla Paradiso Canto 3 : vv. 109- 120

**c) Le donne come tramite tra l'uomo e Dio**

Matelda e la purificazione di Dante ( per il 23) Purgatorio Canto XXVIII : vv. 34-84

Beatrice e la salita al cielo ( per il 23) Paradiso Canto I : vv. 1- 93

La Vergine Maria e la visione di Dio Paradiso Canto XXXIII : vv. 1- 45 ; vv. 76- 145

<p><b>METODOLOGIE:</b></p>	<p>Lezione frontale (esplicativa e/o informativa)  Lezione partecipata  Lavoro di gruppo.  Relazioni e approfondimenti da parte degli studenti.  Correzione collettiva.  Visione di film e/o spettacoli teatrali.  Partecipazione a eventi culturali, concorsi, conferenze in relazione alle proposte del territorio.</p>
<p><b>MODALITÀ e CRITERI DI VALUTAZIONE:</b></p>	<p><b>Verifiche orali</b></p> <p>Conoscenza degli argomenti trattati.  Correttezza nella lettura.  Correttezza nell'analisi grammaticale e morfologica.  Correttezza nell'analisi sintattica.  Possesso di un sufficiente patrimonio lessicale latino.  Efficacia delle procedure di traduzione.  Capacità di riflessione critica sui contenuti di qualche testo semplice tra quelli tradotti.</p> <p><b>Verifiche scritte</b></p> <p>Comprensione del senso generale del testo.  Correttezza nell'analisi morfologica (sostantivi, aggettivi, pronomi, verbi) e conseguentemente nella traduzione.  Comprensione del valore lessicale dei singoli termini.  Resa italiana (scelta appropriata del lessico italiano, corretta ortografia, scorrevolezza della traduzione).</p>
<p><b>TESTI e MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI:</b></p>	<p>Libri di testo (integrati da appunti e fotocopie).  Sussidi multimediali.</p> <p>Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, <i>Il piacere dei testi</i>, volumi 4,5,6 e volumetto su Leopardi, Paravia (Alcuni testi sono stati forniti in fotocopia)</p> <p>Dante Alighieri, <i>La Divina Commedia</i>, edizione integrale a cura di Alessandro Marchi, Paravia</p>

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b></p> <p style="text-align: center;"><b><u>FISICA</u></b></p>	<p>Saper utilizzare il linguaggio e le metodologie di indagine proprie della disciplina; saper analizzare semplici sistemi fisici; saper argomentare con chiarezza e rigore logico una tesi, indicando semplici situazioni fisiche adatte a mettere in evidenza i concetti e gli enti fisici trattati; saper produrre collegamenti con altre discipline</p>
<p><b>CONOSCENZE e/o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli):</b></p>	<p>Cariche elettriche, conduttori e isolanti, elettrizzazione di un dielettrico/conduttore (strofinamento, induzione) distribuzione delle cariche in un dielettrico e in un conduttore, legge di Coulomb, campo elettrico di una carica puntiforme, cariche elementari, cenni alla struttura atomica, forza e campo come grandezze vettoriali, rappresentazione del campo elettrico, linee di forza, campi elettrici nei conduttori in condizioni di equilibrio, moto di una carica puntiforme sotto l'azione di un gradiente di potenziale elettrico, condensatori e capacità, caratteristiche del campo elettrico in un condensatore piano, corrente elettrica, forza elettromotrice, generatori, corrente reale e convenzionale, resistenza, leggi di Ohm, resistenze in serie e parallelo, effetto Joule, legge di Joule, condensatori in serie e parallelo, leggi di Kirchhoff, analisi di semplici circuiti elettrici.</p>
<p><b>METODOLOGIE:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale, esercizi guidati alla lavagna, esercizi assegnati, studio del testo in adozione, uso della calcolatrice scientifica</li> </ul>
<p><b>MODALITÀ e CRITERI DI VALUTAZIONE:</b></p>	<p>Verifiche scritte/orali basate sull'analisi e la risoluzione di semplici sistemi fisici caratterizzati dalla presenza e dall'azione di cariche e campi elettrici; durante l'ultimo periodo dell'anno scolastico, puntualità e partecipazione alle lezioni online e nel rispetto delle consegne; domande ed esercizi svolti in presenza.</p>
<p><b>TESTI e MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI:</b></p>	<p>Libro di testo in adozione per l'a.s. corrente, calcolatrice scientifica</p>

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b></p> <p><b><u>MATEMATICA</u></b></p>	<p>Saper utilizzare il linguaggio e le metodologie di indagine proprie della disciplina; saper analizzare semplici funzioni matematiche; saper argomentare con chiarezza e rigore logico una tesi; saper produrre collegamenti con altre discipline.</p>
<p><b>CONOSCENZE e/o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli):</b></p>	<p>Ripasso delle funzioni e delle loro proprietà elementari, grafico di una funzione, ripasso di equazioni e disequazioni razionali di vario tipo e grado riconducibili a casi elementari, limiti: definizione e teoremi elementari, limiti di semplici funzioni razionali, funzioni continue, punti di discontinuità, semplici forme indeterminate, asintoti orizzontali, verticali, obliqui; derivate, definizione e teoremi elementari, regole di derivazione, derivate di funzioni razionali, significato geometrico della derivata prima, retta tangente; studio di funzione (applicato a semplici funzioni razionali): dominio e immagine, zeri, segno, intersezioni con gli assi, derivata prima e punti stazionari, intervalli di monotonia, massimi e minimi, derivata seconda, concavità e flessi.</p>
<p><b>METODOLOGIE:</b></p>	<p>Lezione frontale, esercizi guidati alla lavagna, esercizi assegnati, studio del testo in adozione, uso di software specifici (geogebra).</p>
<p><b>MODALITÀ e CRITERI DI VALUTAZIONE:</b></p>	<p>Verifiche scritte/orali basate sull'analisi e la risoluzione di semplici sistemi fisici caratterizzati dalla presenza e dall'azione di cariche e campi elettrici; durante l'ultimo periodo dell'anno scolastico, puntualità e partecipazione alle lezioni online e nel rispetto delle consegne; esercizi e domande aperte in presenza.</p>
<p><b>TESTI e MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI:</b></p>	<p>Libro di testo in adozione per l'a.s. corrente, software specifici (geogebra), calcolatrice scientifica.</p>

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b></p> <p><b><u>RELIGIONE</u></b></p>	<p>Saper ascoltare.</p> <p>Saper condividere le opinioni.</p> <p>Saper comprendere i diversi punti di vista.</p> <p>Sintetizzare i contenuti appresi.</p> <p>Usare un linguaggio specifico e corretto.</p> <p>Saper enucleare da testi di vario genere i temi affrontati.</p> <p>Saper interrogare documenti e fonti.</p>
<p><b>CONOSCENZE e/o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli):</b></p>	<p>Unità sulla Costituzione italiana: Introduzione alla valenza e importanza dell'argomento</p> <p>Visione commentata della spiegazione di Benigni ai principi fondamentali della Costituzione.</p> <p>Visione commentata di una intervista a Nilde Iotti e il suo ruolo di Costituente.</p> <p>Visione commentata del discorso di Piero Calamandrei del 1955 sulla Costituzione.</p> <p>Articolo sul linguaggio della Costituzione e presentazione di materiali da utilizzare per gli approfondimenti di gruppo.</p> <p>Lavori di gruppo e confronto con la classe.</p> <p>. Unità sui valori della Costituzione: Analisi dei valori dei principi fondamentali della Costituzione e della visione antropologica che soggiace ad essi. Ripresa di questi e introduzione alla dottrina sociale della Chiesa. Restituzione di stimoli e suggestioni sul tema da parte degli studenti.</p> <p>. Unità su Pace e libertà: Visione del film "The Lady" su proposta degli studenti</p> <p>Aggiornamento settimanale sull'evoluzione del colpo di stato in Birmania</p> <p>Letture e riflessioni a gruppi sul discorso del Papa in Iraq sulla pace</p> <p>Riflessioni sui genocidi del XX e XXI secolo</p> <p>Visione e commento di testimonianze di partigiani</p> <p>I Giusti fra le nazioni come esempi per affrontare e prevenire i Genocidi</p>
<p><b>METODOLOGIE:</b></p>	<p>lezione frontale</p> <p>lezione interattiva</p> <p>video lezioni con GMeet</p> <p>lavori di gruppo</p> <p>brainstorming</p> <p>discussione in classe</p> <p>Classroom</p>

<b>MODALITÀ e CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<p>attenzione in classe</p> <p>partecipazione</p> <p>uso di un linguaggio specifico e corretto</p> <p>rielaborazione dei contenuti proposti</p> <p>partecipazione alle lezioni online con interventi e video-camera accesa</p>
<b>TESTI e MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<p>Video di Benigni sulla Costituzione</p> <p>Intervista a Nilde Iotti (Rai Scuola)</p> <p>Video del discorso di Calamandrei sulla Costituzione del 1955</p> <p>Articolo sul linguaggio della Costituzione</p> <p>Volume di Alberto Maritati, <i>Conoscere la Costituzione Italiana. Un percorso educativo.</i></p> <p>Volume <i>Docat. Che cosa fare? La dottrina sociale della Chiesa.</i></p> <p>Film "The lady – l'amore della libertà"</p> <p>Siti vari per aggiornamento sul colpo di Stato in Birmania</p> <p>Discorso del Papa in Iraq sulla pace</p> <p>Video testimonianza sui Partigiani</p> <p>Sito <a href="http://www.gariwo.net">www.gariwo.net</a></p>



<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b></p> <p><b><u>LINGUA E CULTURA</u></b> <b><u>INGLESE</u></b></p>	<p>-comprendere gli elementi rilevanti di messaggi orali relativi a temi di carattere generale e di contenuto accademico;</p> <p>-esprimersi oralmente su temi di carattere generale e di contenuto accademico, manifestando il proprio punto di vista;</p> <p>-comprendere testi scritti relativi a temi di interesse generale e di contenuto accademico e sapere applicare strategie di lettura e analisi differenziate;</p> <p>-saper comprendere testi di livello B1 e B2 come richiesto nella Prova Invalsi</p>
<p><b>CONOSCENZE e/o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli):</b></p>	<p><u>Conoscenze</u></p> <p>-conoscere gli aspetti fondamentali del sistema linguistico in riferimento a situazioni di vita quotidiana e ai contenuti accademici;</p> <p>-conoscere alcuni aspetti storici; sociali e letterari della cultura del paese di cui si studia la lingua con particolare riferimento ai secoli XIX , XX;</p> <p>-comprendere gli elementi rilevanti di messaggi orali relativi a temi di carattere generale e ai contenuti accademici.</p> <p><u>Contenuti trattati</u></p> <p><b>Module 1: The Romantic Age</b></p> <p>The American Declaration of Independence.</p> <p>The Age of Revolutions: the Industrial Revolution and the Agrarian Revolution.The French Revolution.</p> <p>The Industrial revolutions: from the first to the fourth. Reading text 'The long-term impact of the Industrial Revolution'.</p> <p>A new sensibility. A new concept of Nature. The relationship between Man and Nature. The sublime.</p> <p>Don DeLillo- Reading text 'A toxic event' from 'White Noise'</p>

Romantic Poetry: the Romantic imagination, the figure of the child, the importance of the individual, the cult of the exotic, the view of Nature.

W.Blake: life and main works. '*Songs of Innocence*' and '*Songs of Experience*'. A world of imagination and vision.

Video watching: main differences between the Classicists and the Romantics.

W.Blake: '*London*' comprehension and analysis.

Emotion versus reason. Literature in the Romantic Age.

Emotion versus reason. Literature in the Romantic Age.

W.Wordsworth: life and main works.

Preface to '*Lyrical Ballads*': The Manifesto of English Romanticism.

W.Wordsworth: '*I wandered lonely as a cloud*' comprehension and analysis.

The poetic process. The importance of the senses and memory. The poet's tasks and style. A Romantic theme: nature, man and society.

Outdoor activity: looking for sensorial experience.

Writing a poem: collection of students' poem on Padlet.

[https://padlet.com/prof\\_pmarzetti/2c5sop3lggari5lz](https://padlet.com/prof_pmarzetti/2c5sop3lggari5lz)

Password: lookingforsenses

Jane Austen: life and main works

Austen and the novel of manners. Analysis of characters.

Jane Austen '*Pride and Prejudice*': plot and setting, characters, themes and style.

Excerpt '*Mr and Mrs Bennet*'

Insight: Video watching 'A look into marriage market'.

**Module 2: The Victorian Age**

Queen Victoria. The growth of the British Empire, political and social reforms, the women's question, positive and negative aspects of the age. The Victorian compromise.

The Victorian novel: readers and writers, the novelist's aim, the narrative technique.

*The theme of education: exploitation of children. Life in Victorian Britain.*

Charles Dickens life and main works

Charles Dickens '*Oliver Twist*': plot, setting and characters, the didactic aim.

Excerpt '*Oliver wants some more*'.

Excerpt '*The workhouse*'

M.Montessori: life and main event in her career. The Montessori method (photocopy)

Video watching (YouTube): Montessori method vs conventional schools.

L.Carroll: life and main works

L.Carroll '*Alice's adventures in Wonderland*': plot, main themes and characters. A novel for children and adults. Children's adaptation to adults' world.

Excerpt '*A mad tea party*'

### **Module 3: The late Victorian novel.**

The Brontë sisters: life and main works.

Charlotte Brontë '*Jane Eyre*': plot, settings, characters, themes.

Excerpt '*Women feel just as men feel*'

Excerpt '*Jane and Rochester*'

Aestheticism and Decadence. Walter Pater and the Aesthetic Movement. New Aesthetic theories.

Oscar Wilde: life and main works

	<p>Oscar Wilde <i>'The Picture of Dorian Gray'</i>: plot and setting, characters, themes, style.</p> <p>Excerpt <i>'Basil's studio'</i></p> <p>Reading an article on YouTube 'Online and offline persona': double identity on social media.</p> <p><b>Module 4: The Modern Age</b></p> <p>The Edwardian age: Edward VII and George V. The age of Anxiety and rebellion. A deep cultural crisis. The Suffragettes, The Irish Question, the Transformation of British Society. The Two World Wars.</p> <p>Sigmund Freud and the psyche. The Oedipus complex. Freud's theory of the unconscious: Id, Ego, Superego. The influence of Bergson: a new concept of time of time.</p> <p>The modern novel: the new role of the novelist, new narrative techniques.</p> <p>The stream of consciousness. The interior monologue.</p> <p>James Joyce life and main works.</p> <p>James Joyce <i>'Dubliners'</i>: the technique of epiphany, the themes of paralysis and escape.</p> <p>James Joyce <i>'Eveline'</i></p> <p>Modernism in the visual arts, literature and music.</p> <p>George Orwell <i>'Nineteen Eighty-Four'</i></p> <p>Excerpt <i>'Big Brother is watching you'</i></p> <p>The Universal Declaration of Human Rights.</p>
<p><b>METODOLOGIE:</b></p>	<p>Lezioni frontali, lezioni interattive condotte in forma partecipata, introducendo gli argomenti in modo quanto più possibile problematico per la messa in pratica della strategia educativa.</p> <p>Si è posta l'attenzione degli alunni sulla discussione condivisa, la riflessione critica ed il confronto costruttivo delle opinioni attraverso il</p>

	<p>contributo di interventi pertinenti, regolari ed ordinati degli studenti naturalmente con la guida dell'insegnante.</p> <p>E' stato promosso, al di là del lavoro individuale in classe e nello studio domestico, il lavoro di gruppo in relazione all'attività di laboratorio o ad approfondimenti curriculari.</p>
<b>MODALITÀ e CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<p>Prove scritte (1 scritta, 1 pratica nel trimestre, 2 scritte nel pentamestre)</p> <p>Prove orali- Interrogazioni lunghe (2 nel trimestre, 2 nel pentamestre)</p> <p>Interrogazioni brevi</p> <p>Reading and comprehension texts</p> <p>Relazioni</p> <p>Esercitazioni</p> <p>Per la valutazione sono state utilizzate le griglie approvate dal Dipartimento di Lingue a inizio d'anno e pubblicate sul sito del Liceo.</p>
<b>TESTI e MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<p>Testi in uso: Spiazzi/Tavella/ Layton <i>Performer Heritage</i> vol. 1 e vol.2 ed. Zanichelli</p> <p>Dizionari online</p> <p>Testi di lettura e consultazione</p> <p>Testi audio</p> <p>Schemi, mappe</p> <p>Nuove tecnologie (presentazioni in Ppt e Canva; Padlet) e web</p>

## VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### Criteri di valutazione

La verifica e la valutazione rappresentano un momento fondamentale del processo formativo:

- per i docenti, perché consentono di monitorare l'apprendimento del gruppo classe e dei singoli e di tarare sui bisogni reali e sugli stili di apprendimento della classe i tempi e le strategie dell'attività didattica, realizzando, ove necessario, correttivi alla progettazione, attività di recupero e all'occorrenza interventi individualizzati.

- per gli studenti, per sviluppare capacità autovalutative, per mettere a punto efficaci competenze metodologiche e per collaborare consapevolmente al proprio processo di apprendimento.

A tal fine la verifica, secondo diverse modalità e tipologie di prova, è continua e mirata, a conclusione di ogni segmento didattico (unità, modulo, recupero, etc.), ad accertare l'acquisizione delle conoscenze, competenze e capacità individuate come obiettivi. Oltre agli obiettivi didattici e trasversali, sono oggetto di valutazione anche alcuni imprescindibili obiettivi educativi, sintetizzati e valutati tramite la griglia di valutazione della condotta, approvata dal Collegio Docenti e utilizzata da tutti i Consigli di Classe.

La valutazione della condotta è stata effettuata sulla base dei seguenti criteri:

- puntualità e regolarità della frequenza (con riferimento al numero di assenze, entrate posticipate e anticipate, fatti salvi giustificati motivi di salute o familiari verificati);
- partecipazione alle attività didattiche;
- rispetto del regolamento d'Istituto;
- modalità di relazione con il gruppo dei pari e con gli adulti;
- partecipazione al dialogo educativo;
- partecipazione alle attività didattiche e resilienza;
- modalità di relazione con il gruppo dei pari e con gli adulti;
- partecipazione al dialogo educativo;
- gestione dei tempi e pianificazione;
- collaborazione, solidarietà e capacità di fare squadra;
- capacità di autovalutazione.

### **Criteri attribuzione crediti**

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti:

- Media dei voti pari o superiore al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più alto della banda di appartenenza;
- Media dei voti pari o inferiore al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più basso della banda di appartenenza;
- punteggio basso che viene incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, quando lo studente: - riporta una valutazione molto positiva in Religione o un giudizio positivo nelle competenze di cittadinanza attiva o nell'esercizio dell'alternanza scuola lavoro - ha partecipato con interesse e impegno alle attività integrative dell'Offerta Formativa (progetti PTOF, PON) - produce la documentazione di qualificate esperienze formative, acquisite al di fuori della scuola di appartenenza e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF - ha partecipato con costanza e impegno alle attività proposte in didattica a distanza

### **Griglie di valutazione colloquio**

Si fa riferimento alla griglia ministeriale ALLEGATA ALL'OM.

**Griglie di valutazione adottate dal Liceo Fanti**  
(vedi allegati)

**Testi di Letteratura Italiana da analizzare all'orale**

**Classe 5U**

**a.s. 2020 - 2021**

**Docente: Donatella Amadei**

**Giacomo Leopardi**

“A Silvia”

“La quiete dopo la tempesta”

ginestra o il fiore del deserto” (versi 1-58)

della Natura e di un Islandese” (righe 107-153)

“L’Infinito”

“La

“Dialogo

**Giovanni Verga**

“Impersonalità e regressione” (Prefazione a L’amante di Gramigna)

e la fiumana del progresso” (Prefazione a I Malavoglia )

“Rosso Malpelo” (riga 1-123)

“La Lupa”

“La roba” (riga 1-79 e 125-135)

“Libertà” (riga 1-94)

“I vinti

I

“II

**Malavoglia**

mondo arcaico e l’irruzione della storia” (riga 1-74)

“I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali ed interesse economico” (riga 1-112)

“La conclusione del romanzo” (riga 55-135 )

**Giovanni Pascoli**

“Lavandare”

“Lampo”

“X Agosto”

gelsomino notturno”

“L’assiuolo”

“Tuono”

“II

**Italo Svevo**

**Senilità**

ritratto dell’inetto”

**di Zeno**

(righe 211-278)

“malata” di Augusta” (righe 1-111)

“II

**La coscienza**

“La morte del padre”

“La salute

“La morte dell’antagonista” (righe 71-147)

“Psicoanalisi”

profezia di un’apocalisse cosmica”

“La

**Luigi Pirandello**

**Novelle**

carriola” \*

“Il treno ha fischiato”

“La



**Il fu Mattia Pascal**

“La costruzione della nuova identità e la sua crisi”

strappo nel cielo di carta”

lanterninosofia

**nessuno centomila:**

**Sei personaggi in cerca d'autore:** “La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio”

“Lo

“La

**Uno**

“Nessun nome”

**Giuseppe Ungaretti**

“Il porto sepolto”

“Commiato”

“Veglia”

“Sono una creatura”

“San Martino del Carso”

“I fiumi”

**Eugenio Montale**

chiederci la parola”

“Meriggiare pallido e assorto”

“Spesso il male di vivere ho incontrato”

recidere forbice quel volto”

“Non

“Non

**Una questione privata di Beppe Fenoglio**

“Capitolo XIII”

“Capitolo I”

**Se questo è un uomo di Primo Levi**

chimica”

Ulisse”

“Esame di

“Il canto di

**I sommersi e i salvati di Primo Levi**

“L'intellettuale ad Auschwitz” cap.VI

**Il giorno della civetta di Leonardo Sciascia**

“Perche, hanno sparato?”

**Paradiso di Dante Alighieri:**

vv 1-36

139

canto I,

canto III, vv 97-

canto XXXIII , vv 85- 145



Prot. n..... DEL.....

## **ASSEGNAZIONE ED INDICAZIONI PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO DI SCIENZE UMANE DEL COLLOQUIO DELL'ESAME DI STATO**

CLASSE: 5U

DOCENTE TUTOR:

DOCENTE DI INDIRIZZO: SARA LUSUARDI

CANDIDATO:

### **ARGOMENTO ASSEGNATO: Educazione come partecipazione attiva alla vita sociale**

Facendo riferimento alle conoscenze acquisite durante il tuo percorso di studi, alle tue letture ed esperienze personali, realizza un elaborato nel quale rifletti sui fattori sociali e culturali che nel corso del XX secolo hanno favorito una profonda revisione del sistema di insegnamento, dei metodi e dell'organizzazione scolastica. Analizza in forma critica questo processo ricollegandoti ad alcuni autori trattati che, pur nella varietà delle loro esperienze, hanno condiviso una visione attiva della scuola, dell'educazione e del rapporto alunno-docente.

Organizza l'elaborato in modo tale che gli argomenti siano presentati in un discorso coerente e coeso.

### **FORMA DI PRESENTAZIONE DELL'ELABORATO**

L'elaborato può essere redatto nelle seguenti modalità:

1. come presentazione multimediale di vario formato (in funzione delle preferenze del candidato); tale presentazione fungerà da guida per una esposizione in sede d'esame, la stessa dovrà essere corredata da 1\2 cartelle in cui verranno sviluppate le articolazioni e le argomentazioni in modo più analitico;
2. L'elaborato può essere redatto nella forma di un discorso argomentativo, in questo caso non deve superare le 4\5 cartelle, o comunque deve essere un discorso che, in sede d'esposizione orale, non superi il tempo previsto per quella porzione d'orale, inoltre in sede d'esame tale elaborato verrà accompagnato da una presentazione multimediale funzionale all'esposizione;
3. poiché la durata della presentazione dell'elaborato sarà indicativamente di 10 minuti si consiglia di calibrare con attenzione il numero di slides (massimo 8/10) e si ricorda che una slide, per essere efficace, deve contenere parole chiave e qualche immagine/link/grafico/video.
4. Sarà assegnato un tempo supplementare di 10 minuti circa nel caso in cui l'alunno faccia rientrare la parte relativa all'esperienza di PCTO in questa fase della prova orale.

### **MODALITÀ DI ELABORAZIONE**

- L'elaborato deve presentare riflessioni aggiornate, collegate il più possibile con la contemporaneità.
- Le riflessioni devono essere caratterizzate da elaborazione critica pertanto è preferibile evitare una trattazione ripetitiva rispetto a quanto svolto in classe o a quanto proposto sul libro di testo.
- Le argomentazioni portate a sostegno delle proprie posizioni devono essere corredate da citazioni.
- Le fonti devono obbligatoriamente essere riportate in calce al testo

- Integra l'elaborato in una prospettiva multidisciplinare con apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel tuo curriculum e con eventuali esperienze significative di PCTO svolte durante il tuo percorso di studi (se pertinenti rispetto al tema in oggetto).

#### **CONSEGNA DEL PRODOTTO FINITO**

- L'elaborato deve essere trasmesso dal candidato al docente tutor **il 31 Maggio 2021**
- L'elaborato, salvato come classe Cognome Nome (Esempio: 5F Rossi Mario) e necessariamente trasformato in formato PDF dovrà essere inviato alla mail istituzionale del commissario tutor .....  
e all'indirizzo dedicato istituzionale del Liceo Fanti .....

Consiglio di Classe 5U

Carpi, 30/04/2021